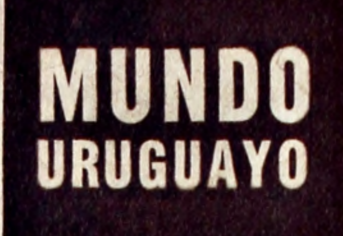

MUNDO URUGUAYO
FEBRERO 27 DE 1963
Nartín
2287
Claudia, con Satinalina Emulsionada, el purificador cutáneo que rejuvenece el cutis.
JASON
CLAUDIA
DE TOCADOR
CLAUDIA

AÑO XLIV — Nº 2287

CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • PERMISO Nº 94.

PRECIO: $ 2.00



SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1
Editado por MUNDO URUGUAYO Soc. EDITORA (en formac

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI
Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 • MONTEVIDEO • Tel.: 42

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGU $ 80.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 90.00; EUROPA $ 120.00 • TO LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLI TADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENC ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

MONTEVIDEO, 27 DE FEBRERO DE 196



en este número



A NUESTROS LECTORES

Como consecuencia de irregularidades en el servicio de energía eléctrica, nos hemos visto en la necesidad de postergar la aparición de nuestra Revista, razón por la cual MUNDO URUGUAYO llega a todos los lectores del País con fecha viernes 1º de marzo de 1963.

cartas de los lectores

COHETES

Señor Director:

En los espectáculos deportivos, y me refiero pura y exclusivamente al fútbol, sobre todo cuando se realizan partidos de noche, es enorme la cantidad de gente que entiende que significa un aliciente para sus favoritos, la quema de cohetes. Es así que cuando aparecen los mismos en el campo de juego los aficionados, sin medir las consecuencias que sus actitudes pueden acarrear, queman cohetes y los lanzan al espacio. En muchas oportunidades los mismos caen y hacen explosión entre otros núcleos de espectadores y no obstante el enorme peligro que ello apareja, las autoridades encargadas de entender en el problema, se mantienn ajenas y se limitan a observar el referido entretenimiento sin proceder como realmente correspondería. Los encargados del orden y de la prevención de los desgraciados y luego lamentables accidentes, deben tomar debida cuenta de esta irregularidad y en futuras oportunidades actuar con toda la energía que sea necesaria.

M. C. Barbieri

RADIOS

Señor Director:

Ya en alguna oportunidad, en la Sección Cartas de los Lectores" he visto publicado el pedido de quienes conocen las reglamentaciones en vigencia y que preguntaban el por qué de la continuidad en el uso de radios a transitores en el interior de los vehículos de transporte colectivo. Yo nuevamente vuelvo sobre el tema y reitero la pregunta. ¿Es que los guardas, verdaderos responsables del montenimiento del orden en el interior de los coches desconocen tal disposición? Porque la verdad es que en muchas líneas, sobre todo en las que tienen como punto terminal las playas, es dable encontrar a quienes, poseedores de los referidos aparatos receptores gustan de escuchar audiciones con gran voluven perjudicando así a quienes vijamos no con el placer de escuchar mfúsica sino de dirigirnos a nuestras tareas particulares. Entiendo que la medida adoptada en la oportunidad, es total y absolutamente justa, pero también pienso que no sólo dictando las reglamentaciones se solucionan los problemas, sino que deben hacerse cumplir para que la medida tenga el efecto deseado. Indudablemente, es éste un tema que mucha gente conoce y que en diversos órganos ha sido tratado, pero la verdad es que por la falta de cumplimiento, es necesario que se reitere hasta lograr el éxito deseado.

Un usuario

el amor en la Ley y la Ley del amor

JUAN XXIII FRENTE A SOFIA 28

Por JUAN OTERO

TRES generaciones distintas asoman su rostro a la actualidad de 1963, a través de figuras representativas de su época. Una, dobla en edad a la otra y la tercera la triplica. Sostienen derechos a amar las primeras y deber de condenar la restante. La Ley del amor oponiéndose al Amor en la Ley. Es un triángulo italiano, muy distinto al famoso francés del pecado y está constituído por el Papa Juan XXIII, por el Director de cine Carlos Ponti y la artista Sofía Loren, en una situación que levanta océanos de polémicas desde 1957 en el ámbito universal.

MEXICANADA, NO

La Iglesia declaró ilegal el matrimonio de la Loren con Ponti hace seis años en México, donde los divorcios constituyen industria lucrativa para abogados. La mexicanada no es reconocida por el Vaticano, pese a lo cual no cesan las tramitaciones, moderno procedimiento para legalizar uniones entre casados urgidos por volverse a casar con casados o solteros. Se abusa tanto en este recurso que hay gente que no ha hecho gestión alguna y lo mismo informa que está unida mediante este procedimiento de uso universal. Para Italia, Ponti es bígamo y Sofía soltera.

LA SOMBRA DÈL DUCE

Se habían acallado bastante los comentarios. La pareja seguía unida y no daba lugar a censura, cuando otro incidente lamentable vuelve a primera plana al problema. Sofía tiene una hermana, María, 24 años, que se casó con el hijo de Mussolini. El novel matrimonio, del que Sofía salió de testigo, acaba de tener una hija, Alejandra, que fue bautizada por el famoso jesuíta Virginio Rotondi, actuando Sofía como madrina.



Unos dicen que firmó el acta. Otros que estuvo presente, nada más, en el templo. Que conste que es católica.

Bastante acentuó el escándalo el hecho de que la bautizada es nieta del Duce y Monseñor Guzzetti, de la Universidad Católica de Milán envió una carta abierta (procedimiento irregular) a su colega censurándole el consentimiento con una frase como ésta: "Sofía Loren es una pecadora pública y jamás debió permitírsele que actuara como madrina". La Radio Vaticana, a su vez, hizo circular una noticia: que no se había solicitado autorización para ese madrinazgo, la que se hubiera denegado, claro está.

LA RAZON HUMANA

Los periodistas entrevistaron a Sofía, con preguntas como hachones incendiarios. Ella, serena pero con gesto cansado, respondió que "la Iglesia tiene razón pero desde el punto de vista humano hay mucho que discutir".

Son muy unidas estas hermanas napolitanas que pasaron miseria junto a su madre, abandonada por su esposo tempranamente. La célebre estrella sustenta el derecho a la vida y la obligación de cumplir con su hermanita menor en acto tan importante y católico como el bautismo y no quisieron que Alejandra fuera inscripta solamente en el registro civil. Sus padres y su tía tienen fe católica.

DOS DELITOS

Su matrimonio fue anulado en setiembre de 1962, justo cuando cumplía 28 años y como siguió viviendo con Ponti, dejó de ser la esposa de un bígamo para convertirse en su concubina. Si la justicia italiana interviniera, Sofía



debería estar en prisión durante dos años.

Claro que para Sofía no existen esos delitos. Ella se casó creyendo de buena fe que era lícito el acto, como las argentinas que se divorcian y casan en Montevideo. Lo realizó cumpliendo todos los requisitos que se les exigiera a la pareja cuando estaba trabajando en Hollywood. Hicieron lo que muchos hacen pero como no tienen notoriedad pasan desapercibidos mientras viven su amor.

LA LEY DEL SENTIMIENTO

Sofía afirma que "lo importante es cómo se siente uno en la vida y yo siento que Carlo es mi marido. Lo que digan la ley y la Iglesia no tiene valor para mí o tiene menos que mi amor".

Se ha considerado inexplicable el amor de Sofía por Carlo que la dobla en edad, exactamente. Ella lo explica sabiamente: "Me atrae el hombre interesante más que el galán sólo galán y Carlo es un hombre más un espíritu. Con él no hay horas tediosas. Además, soy muy celosa y no me gustan problemas de este tipo. Ponti me ama y yo también".

ANTI-JURIDICIDAD

Todo le sucede en setiembre a Sofía. Nació el 20 del 34; se casó el 19 del 57 y la Iglesia en el 62 anuló su matrimonio que ya tenía un lustro favorable de prueba, lapso desusado en el mundo del cine.

El Dr. Pío Ciprotti, alto tribunal vaticano, halló camino jurídico al deseo de la institución que preside Juan XXIII, sentenciando que: "un casamiento civil celebrado después de un divorcio civil es gravemente ilícito y no tiene eficacia jurídica ante Dios y la Iglesia".

Los abogados de Sofía y Ponti responden que la Iglesia no tiene razón al acusar de bigamia a la pareja por cuanto las autoridades italianas no reconocieron el matrimonio en México y no puede haber efecto sin causa.

UN RECINTO VEDADO.

El secreto de la felicidad de Sofía está en que puso un cerco entre su vida privada y pública. Ha logrado mantener una intimidad con Carlo que es de ellos solamente. Así pudo evitar las tragedias y divorcios como los de Marilyn, Brigitte y otras tantas barbiturizadas vedettes. Desde 1957 es una mujer de su hogar, maravillosamente climatizado por ambos. No tiene aventuras. Le costó mucho llegar, de la miseria a la riqueza, del anonimato a la fama, de secundona en concursos provincianos de belleza a la número uno en un ranking mundial, para tirar todo por la borda. Hace una vida burguesa, familiar, ideal de la Iglesia precisamente.

NO SOLO CADERAS

Diez años mostrando su atractivo físico, curvas, esferas dinámicas, en cuarenta películas que el mundo ha devorado, pero la compañía integral de un maestro de la dirección como Ponti la ha transformado.

A su belleza fascinante suma, desde 1961, talento documentado en el film "Dos mujeres" que le valiera nada menos que el "Oscar", primer estatuilla que alcanza una mujer que protagoniza una obra no hablada en inglés. Supo aprender al lado de un profesor que sabe enseñar con elocuencia formidable porque ama a la alumna singular.

Su film número 44 acaba de terminarlo, dirigida por De Sica: "Los secuestradores de Altona" con tema de Jean Paul Sartre. Cuando mejor le va en el cine más la apabullan y anonadan en su vida privada. "Desde hace tiempo, por una cosa u otra, me colocan entre el clavo y el martillo", ha dicho con pesadumbre, sin odio, ni encono, más bien con cristiana resignación.

EL HOMBRE DEL AÑO

En el otro extremo, elevadísimo, de la oposición a Sofía, se halla el Papa Juan XXIII, que está señalado como revolucionario, renovador de tradiciones milenarias, que responden al espíritu de la era atómica. Tan es así que la revista "Time" lo ha elegido "El hombre del año", considerado una irreverencia para muchos. La dirección del semanario neoyorquino se ha justificado diciendo que la designación se hace en base al hombre que deja una "huella imborrable" en la historia, para el bien o para el mal de la Humanidad. Por eso figuran Hitler y otros seres abyectos en la galería de la fama, iniciada en 1927.

El Papa, en cambio, no ha innovado nada en materia de matrimonio. No acepta la destrucción de un hogar para edificar otro en las cenizas de aquél. La familia protegida. El deber por encima de todo.

Mientras tanto, "el Hombre de 1962" está frente a "la Mujer de 1962" proclamada por los caricaturistas también neoyorquinos. Ambos son italianos y los guía el amor, un amor distinto, el sagrado de Juan XXIII y el profano de Sofía 28. El cielo y la tierra.

EL CIEGO: UNA PERSONA COMO TODAS LAS DEMAS

Ahora tenemos para él, un Centro de Rehabilitación único en América Latina

por ADDA LAGUARDIA

En el taller de carpintería se trabaja activamente, con las mismas máquinas y herramientas de cualquier otro. Así es posible para el ciego aprender a cuidarse, y conseguir después, un puesto en una industria.

En la Sala Braille hay libros que ellos pueden leer, y las máquinas de escribir especiales, que permiten convertirse en un buen dactilógrafo. Lecciones, práctica y el deseo de aprender, que todos llegan a tener, es cuanto necesitan.



—¿Un ciego? Excepto ver, puede hacer de todo.

La explicación corresponde a Homero De Gregorio. ¿Quién es? Un hombre que perdió la vista siendo contador de una casa de cambios, y entonces, descubrió la verdadera finalidad de la vida. No podía trabajar ya en su profesión, y tenía que enfrentarse a una realidad durísima, un porvenir confuso. Empezó a pensar en su problema (él no le llama su "desgracia"), luchó consigo mismo y la tentación de abandonarse a una situación aparentemente sin salida, se vinculó a todas las instituciones para ciegos, habló con otros hombres que pasaron por lo mismo, y con extraordinaria fuerza de voluntad, consiguió sobreponerse al abatimiento.

Comprendió que en todo lo que se había hecho para los no videntes, faltaba algo para los adultos. Gracias a la Unión Nacional de Ciegos, que casi sin medios económicos desarrolla entre nosotros una labor tan importante, obtuvo una beca de la Fundación Norteamericana Para Ciegos de Ultramar, y pasó siete meses en los Estados Unidos, aprendiendo, entre cursos y visitas, lo que él califica de "oficio de la rehabilitación", y cómo adaptar ciertos métodos a nuestra manera de vivir. Y a su regreso fue nombrado Asesor Técnico del Centro de Rehabilitación para Ciegos "Tiburcio Cachón".

UN LEGADO Y AYUDA NORTEAMERICANA

Hace 51 años murió un hombre que, viviendo en el campo, sufrió un accidente que lo dejó ciego. Pudo luego recobrar en parte la vista, pero su sufrimiento inspiró en su hijo, Tiburcio Cachón, el deseo de hacer algo por los no videntes. Donó su gran fortuna al Ministerio de Salud Pública para un programa asistencial en favor de los ciegos, y éste decidió crear un moderno

Centro de Rehabilitación. Con la importante colaboración de la Fundación Norteamericana ya citada, que proporcionó un técnico para preparar el personal, y donó la mayor parte del material y máquinas, el 7 de abril de 1962 se inauguraba oficialmente la sede en Juan José Quesada 3666, Tel. 200966. Al no poder utilizar el "Tiburcio Cachón" de General Flores y Burgues, que le fuera donado con ese fin, por estar ocupado por el Asilo "Dámaso Larrañaga", se arrendó (y la idea fue del doctor Carlos Stajano) un hermoso y moderno edificio perteneciente a la Liga Antituberculosa. Y en el amplio local está funcionando ya, con un especialista, el doctor Elbio Fernández Capurro como director honorario, Homero De Gregorio y un eficaz cuerpo de profesores, este Centro, el primero en América Latina, dedicado a tal tipo de actividad. Lo primero de todo a aclarar, en este terreno, es que no existen tareas especiales para ciegos. Ya pasó la época del mimbre y las escobas. Un no vidente puede ser adaptado a todo tipo de trabajo que exija el mercado. Si hay 20 obreros en un taller, uno puede ser ciego. El Centro de Rehabilitación se encarga de prepararlo.



Una profesora de Educación Física, corrige por medio de la gimnasia, los defectos de postura que son naturales en quien no puede verse en un espejo. Además, el ejercicio es muy importante para el ciego, que debe tener la misma agilidad de los demás.

EL RECIEN LLEGADO HACE DESCUBRIMIENTOS

El ciego que llega a la calle Quesada tiene un terrible complejo. Está tentado de entregarse a un estado de renunciamiento, de abandono de toda esperanza. Se inmovilizó, aislándose, en lugar de compartir su vida con otros, allí se encuentra con otros que se hallan en su misma situación, y no sólo están venciendo el problema, sino que lo hacen alegremente. Lo primero que descubren, es un hecho inusitado: el vicedirector es ciego. Y puede ocupar ese cargo, y va todos los días a su despacho solo y en ómnibus, y allí trabaja activamente, yendo y viniendo y enterándose de todo lo que sucede, y su autoridad y su vigilancia se hacen sentir en toda la institución. El ejemplo de Homero De Gregorio debe ser, seguramente, lo que más impresione al recién llegado.

Allí, el ciego aprende que es capaz de emplear sus manos inteligentemente. Lo hace en un buen taller, con máquinas comunes, para que sepa cuidarse, y después, pueda trabajar en cualquier industria. Pero, lo más importante de todo es la parte sicológica: que llegue a aprender cuál es realmente el problema de la ceguera y cuáles sus soluciones.

Después de las primeras conversaciones con la sicóloga de los tests, empieza el trabajo en el gimnasio, para corregir los defectos de postura naturales en el no vidente, y un curso de "diarias demandas", en el que aprende de todo, para no ser una carga para nadie. Le enseñan a lavar y planchar, cocinar, arreglar su habitación (hay un apartamento-tipo), lavar platos y vidrios, lustrar sus zapatos, afeitarse, y si es una mujer, peinarse y maquillarse. Aprenden a hacer todo esto de una manera impecable, y así, de la desagradable situación de tener que ser ayudados para todo, pasan a la de colaborar con la familia y la comunidad.

El Curso de Movilidad, con uso de bastón, en que se enseña orientación, desplazamiento, uso de los transportes colectivos, siempre con la ayuda de todos, es también de importancia primordial. También aprende a leer por el sistema Braille, y si es necesario, se completa su elucación. Luego se le prepara en manualidades, utilización de máquinas y herramientas, dactilografía, encuadernación, etc.

SEIS MESES ES SUFICIENTE

A todo esto, el no vidente recupera la confianza en sí mismo. Su apatía deja lugar al deseo de vivir y trabajar. Alrededor de seis meses es suficiente para hacer el curso (aunque puede seguir allí más tiempo, si quiere), y después, puede conseguir un empleo, casarse. Ya hay egresados; uno se empleó en los talleres de electricidad de ANCAP, otro es ascensorista. En el Centro hay una Bolsa de Trabajo, y se pide a todos los patronos que soliciten el obrero o empleado (hombres y mujeres) que necesitan; allí se encargarán de facilitárselo preparado para la tarea.

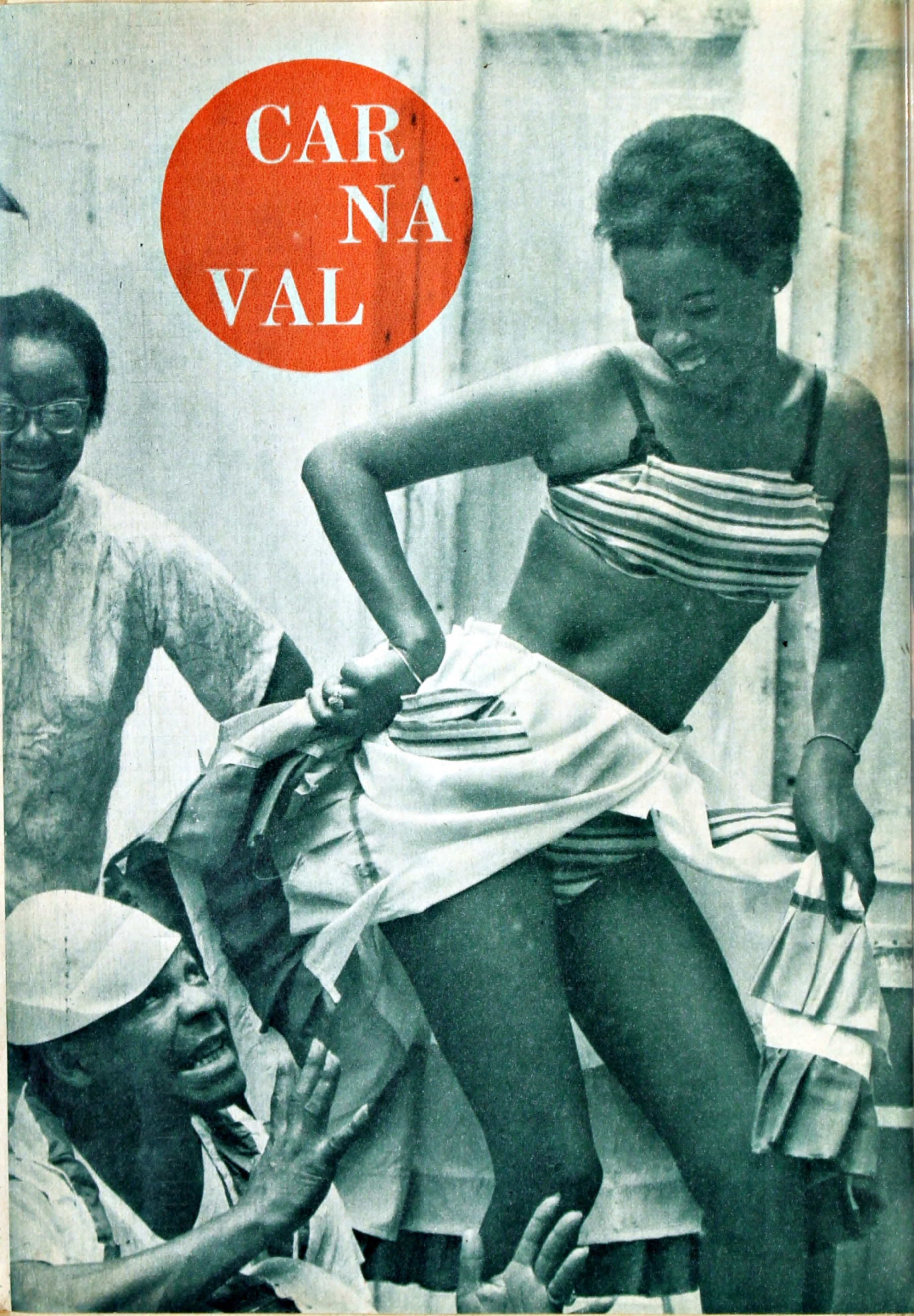
Aun ahora, en época de vacaciones, hay 16 personas que están adquiriendo la valiosa instrucción que les permitirá desempeñarse en la vida, como todos los demás. Una bonita joven que se dio cuenta de las vacilaciones de nuestro fotógrafo Canto, que no se atrevía a hacerla aparecer de frente, le explicó:

—Todo eso pasó ya. Ahora, nos damos cuenta de que la ceguera no es más que uno de los tantos defectos físicos.

Así aceptan su ceguera los que un día llegaron al Centro de Rehabilitación, desorientados, y sin ilusiones, y a los que vimos trabajando alegremente. Que tienen ya su club "La Brújula", y que han comprendido que no ver no es ya estar en una cárcel. Y que, como dice Homero De Gregorio, "Si alguien no tiene más que una ceguera, puede darse por contento".



Como todo se hace en forma profesional, no cabe duda de que esta linda muchacha cocinará muy pronto de tal manera, con un calentador o cualquier otro medio, que podrá ser una perfecta ama de casa.


CAR
NA
VAL

Para sacar una comparsa lubola de alguna categoría se necesitan alrededor de 43 mil pesos. El premio mayor es de 20 mil. La diferencia habla por si misma.

NO en vano este año se apuntan sensibles deserciones. "Morenada" saldrá fuera de concurso, con un "show" artístico que repondrá viejos éxitos. "Fantasía Negra" ni eso; sencillamente no se presenta.

Los conjuntos lubolos se han agrupado en la "Unión Agrupaciones Arte Lubolo del Uruguay", bajo la presidencia de esa figura prestigiosa de tantos carnavales: Juan Angel Silva. El secretario, Hugo Mansilla, nos explica que esta primera agremiación en la materia obedece a la necesidad de defender el espíritu, que antes lo hacía todo. Este primer gremio negro lo indica claro. Luego, tras él, se agremiarán las murgas, si ya no lo han hecho, y hasta las máscaras sueltas. Y estos intentos de "huelga" que hemos visto este año y el anterior por razones de mejores premios, tomarán fuerza en el futuro y hasta veremos a la respectiva Comisión parlamentaria haciendo las veces de mediadora entre las agrupaciones y la Comisión Municipal de Fiestas.

Aquella noche, en un bar de la esquina de Cuareim y Durazno, dos viejos parroquianos del barrio narraban entre vuelta y vuelta y a pinceladas de brocha gorda, la situación tal cual la veían. "Ya no se puede salir, —decía uno—. Cuesta muy caro. El trabajo es mucho y el negocio dudoso. Habría que suspender esto por unos cuantos años y luego ver cómo se hace". "Yo soy más radical, —acotaba el otro—, la suspensión tendría que ser para siempre. Total, para qué mantenerlo. Nadie se divierte. A nadie le importa un comino. Se habla de que por razones turísticas interesa. Sinceramente, no creo que ningún turista venga aquí por el carnaval. El porteño viene a la playa y nada más. Por otra parte, en Buenos Aires no existe la menor propaganda como para impulsar a la gente, como ocurre —eso si—, con los carnavales de Río, que tienen una gran propaganda en todos lados porque se han preocupado en explotarlos turísticamente".

El conventillo del "Medio Mundo" estaba somnoliento. A muy pocos días del comienzo de la tradicional farándula, no se hallaban indicios de que intentase recobrar la animación de lejanos años. "Hace un rato, —nos dijo una negra gorda que encontramos en un portal vecino—, unos cuantos muchachos estaban tocando los "pinos". Pero no es por el carnaval". Y comprendemos que realmente no lo sería. En todo caso, podría considerársele una secular exteriorización de la sangre y el barrio.



"Farándula Negra" ensayando en un viejo patio de la calle Ansina.

"arte negro". Las cinco comparsas que la integran —y que son las únicas que saldrán este año—, reúnen unas 600 personas. Todo lo harán en estrecha colaboración.

Comprendemos que es la unión para sobrevivir. Y causa tristeza. Porque estamos vislumbrando que es la etapa final de algo que se arrastra ya por décadas. La etapa en que definitivamente se formaliza la parte material de las carnestolendas, dejando atrás el

por DANIEL M. SOTO

En Ansina, en cambio, la animación era mayor. Ensayaba "Farándula Negra" bajo la dirección de Hugo Alberto Balle (autor de letras y músicas varias veces laureado) y José Ruben Vargas (el "Grillo"). Allí estaban en el añejo patio, con ropa tendida como telón de fondo y jaulas de pájaros por decorado. Un puñado de niños constituían la masa más atenta de los espectadores. Se nos hacen la semilla que no permitirá el naufragio final. Una vieja de edad indefinida, dormitaba en un banquito junto a la puerta de su pieza, en tanto que las lonjas y las voces graves y bajas se elevaban en la noche. Para la abuela —suponemos— aquello siempre sería muy inferior a lo que presenció en su lejana juventud, pero no obstante, barajando recuerdos, prefería permanecer allí, con sueño cierto o fingido, haciendo creer que nada le interesaba. Tres muchachas observaban —¿quizás un novio o pretendiente?— parapetadas quién sabe dónde, desde la casa de al lado. Más arriba, las siluetas oscuras y descascaradas de otros tantos conventillos, por cuyas ventanas que el calor mantenía abiertas, se colaban sin protocolos aquellos sones familiares, propios, casi de su exclusividad.

Siempre arrancan emoción las canciones del negro. En los "afro" de lamentos y en los candombes de fuego, que hacen mover los pies sin darse uno cuenta. Observando y oyendo, en aquel lugar que era el suyo, cuajado de reminiscencias y pintoresquismo, pensá-

El hombre de color toma su tarea a conciencia, porque en el fondo, —con o sin carnaval— su música le apasiona.





Mientras dure esta clase de estampas, habrá supervivencia, sino del carnaval, por lo menos del arte del negro.

bamos que es muy difícil que muera todo aquello por la puñalada trapera del dinero.

Es de los pocos alientos de este carnaval que estira su sueño como la vieja del banco.

Pero creemos que igual se mantendría sin carnaval y sin premios. Como nos dijeran frente al "Medio Mundo", aquellos muchachos estaban tocando porque sí. O sea, porque lo llevaban en la raza; porque estaban en el ambiente. Y ambas cosas no necesitan de carnaval para manifestarse.

En cambio, el carnaval necesita de gente con espíritu para ser un verdadero carnaval. Y eso parece que se lo tragó el tiempo y sus travesuras. Ahora, al protagonista del carnaval hay que pagarle como al actor profesional y los demás somos meros espectadores, que vamos por llevar a los niños, y niños grandes concluimos bostezando.

De cualquier forma, ya estamos nuevamente en carnaval. Con menos comparsas, menos tablados, sin el llamador de los bailes del "Solís", con desfiles diurnos y sin máscaras, ni juegos, ni nada. Y de aquí a un mes — por decreto oficial —, también seguiremos en carnaval, con los niños reincorporados a las escuelas, los jóvenes en los liceos y todo el mundo en otra cosa.

Pero de pronto, quizás — ¿quién podría negarlo? — este quebrantado jolgorio permite que alguna pareja se conozca y junte sus vidas. Andando los años, hablarán del carnaval de 1963 y le dirán a sus hijos con la superioridad que se estima dan las canas, que éstos y no esos eran verdaderos carnavales.

Los niños son siempre los más consecuentes admiradores. Desde entonces saben hacer el contorneo o ademán preciso, ante los repiqueteos del "piano", "bombo" y "chico".



apuntes de viaje

EN BOLIVIA EL FUTURO TIENE NOMBRE: SANTA CRUZ

por CARLOS SANCHEZ BLANCO

fotos: WANDA

* ¿Dónde están las mujeres más hermosas de Bolivia? En Santa Cruz (es unánime la respuesta). La cruceña es una combinación ideal de guaraní con española: morocha, de tez cetrina, ojos oscuros, aterciopelados, labios pulposos y una dulzura inefable que envuelve todas sus formas. Pero no solamente mujeres hermosas tiene Santa Cruz; altas torres petrolíferas destacan su cabeza por encima de la selva y dilatados ingenios azucareros hacen retroceder la caliente vegetación llanera. Allí, en esa pequeña y próspera ciudadela hispánica, se encuentra el porvenir económico de Bolivia.

Gigantescos semi-remolques, cargados hasta el tope con caña de azúcar, aguardan su turno en el moderno ingenio Gasser, a pocos kilómetros de la ciudad.

A 500 kilómetros de Cochabamba, por carretera, y tan sólo a 400 metros sobre el nivel del mar, Santa Cruz parece envuelta todavía en una larga siesta colonial. Fundada hace 400 años por el capitán Nuflo de Chaves, con el nombre de La Barranca, como una avanzada en el camino hacia la sierra de La Plata, debió replegarse poco más tarde frente al empuje de los feroces indios chiriguanos. Sus calles de tierra, perfectamente escuadradas, las aceras cubiertas y bordeadas de columnas, sus inmensos caserones blanqueados, con sus patios recoletos, las rejas trabajadas de sus ventanas, todo hace pensar al viajero que se encuentra en una ciudadela andaluza, dos o tres siglos atrás.

Pero volverá a nuestra América cuando sienta el húmedo calor del trópico, la vegetación invadiendo los tejados, las palmas balanceándose suavemente y un grupo de cambitas descalzos con sus cántaros de agua sobre la cabeza, seguidos por un carretón de grandes ruedas de madera tirado por un somnoliento buey.

LA CIUDAD DESPIERTA

Durante las horas del día, cuando el sol reverbera en las nubes de polvo que el paso de un jeep levanta, el pulso de la vida ciudadana se vuelve menos perceptible. Santa Cruz despierta al atardecer, cuando detrás de cada tapia se alza el perfume de jazmines y azahares y de lejos llega el rasgueo de una guitarra. Las polvorientas callejas se colman entonces de una multitud policroma. Las muchachas pasan contoneando con gracia sus caderas. Ni por casualidad visten a la moda. Los colores llamativos, los grandes escotes y las polleras amplias son sus predilectos. Muchas de ellas llevan el cabello negro recogido en una airosa trenza mientras que otras prefieren dejarlo suelto, cubriéndoles la espalda hasta la cintura. En las esquinas o bajo los amplios portales de la plaza 24 de Setiembre, las eternas cholas altiplánicas han instalado su comercio ambulante y ofrecen al paseante sabrosos trozos de carnero, asado a las brasas, acompañado de abundante yuca, o atractivas frutas del trópico o descomunales vasos de refresco cuya fórmula sólo ellas conocen. En el centro, cada casa, cada bar, cada restaurante, es una fuente de música bien alegre, ya sea boliviana, mexicana, centroamericana, o también argentina.

MISTICA FOLKLORICA

Los cruceños, como buenos descendientes de españoles, son en su mayoría muy creyentes, pero la religión ha sufrido el transplante a un jardín tropical, aderezándose con toda clase de supersticiones indígenas y acomodán-

Una clásica acera cubierta, en el centro de Santa Cruz. Las interminables columnas pintadas de blanco prestan una fisonomía particular a las calles cruceñas.



SANTA CRUZ





Ana María tiene 13 años y es una típica muestra de la belleza de la mestiza cruceña, mezcla de español y guaraní: cabello azabache, ojos oscuros, tez cetrina, labios carnosos.

La catedral de San Pedro, con sus 400 años a cuestas, destaca su campanario, sobre las copas de los árboles de la plaza 24 de Setiembre.

dose, en general, a la caliente atmósfera de la región.

La famosa catedral de San Pedro tiene más de 350 años y se alza, naturalmente, frente a la plaza principal. Cuando la visitamos era vísperas de un Congreso Eucarístico y estaba siendo engalanada. El interior fue pintado con los más vivos colores, furiosamente contrastado. La primera impresión es horrible, pero contemplada en conjunto, una vez que la vista se habituó a semejante muestrario, se descubre un cierto estilo, muy alejado, por cierto, del acostumbrado en tan píos recintos.

Abandonamos la catedral reflexionando sobre la fragilidad de los cánones estéticos y he aquí que viene a nuestro encuentro una figura grotesca y bamboleante, vestida de rojo subido. Es una imagen de dos metros de esta-

tura conducida en angarillas por dos mestizos vestidos de blanco que de lejos se confunden con un par de albañiles. Es un santo: San Andrés, cubierto por una túnica roja de la tela más ordinaria y con un sombrero de paja en la cabeza que le oculta el rostro hasta la boca. Detrás del santo camina a saltitos una vieja vestida de negro, sacudiendo rabiosamente con la diestra una campana y sosteniendo en la otra una bolsita para el dinero. Todos depositan su óbolo pero nadie nos supo aclarar el destino; para reconstruir la catedral, que se viene abajo, o para hacer que llueva o para hacer que no llueva más...

MIRANDO AL FUTURO

Debajo de esa costra pintoresca, despierta en Santa Cruz la ciudad del mañana como cabeza de una región en la que Bolivia cifra su esperanza de desarrollo económico. Ricos campos petrolíferos, activamente explotados por varias compañías extranjeras; modernos ingenios azucareros, dotados de los últimos adelantos técnicos; enormes aserraderos; una incipiente industria alimenticia, configuran un panorama económico de pujanza desusada en el país.

Mientras las minas de plata y estaño se agotan en el Altiplano, los ojos de Bolivia se vuelven cada vez más hacia el llano, donde la tierra virgen lo ofrece todo con generosidad. Cerca de Santa Cruz la tierra aún se regala a quienes quieran trabajarla. Atraídos por el empuje de la región, llegan todos los días a Santa Cruz, bolivianos procedentes de la sonriente Cochabamba, de la fría La Paz, de la moribunda Sucre. La población aumenta vertiginosamente. De 40 mil habitantes hace tan sólo unos pocos años, ya sobrepasa los 100 mil y sigue en aumento. La prosperidad se hace notar a cada paso. En las afueras se han instalado modernas piscinas, rodeadas de soberbios parques, donde los cruceños más acomodados buscan alivio de la tórrida temperatura. Los alicientes económicos están quebrando, poco a poco, la típica abulia de las tierras tropicales.

Durante nuestra estada en Santa Cruz tuvimos oportunidad de visitar, entre otras cosas, los campos petrolíferos de la Golf, enclavados en medio de la selva, a unos pocos minutos de avión de la ciudad, donde todo es frenético trajín y el más modernos ingenio azucarero —Gasser— donde centenares de obreros y sus familias trabajan y viven en inmejorables condiciones. También estuvimos en algunos aserraderos, donde se concentran las maderas más finas, abundantes en los bosques circundantes. Esos mismos bosques dode aún se agazapa el indígena hostil, el salvaje que convive con la mujer de piel blanca, como la que fue apresada a treinta kilómetros del ingenio. Su compañero, un selvícola de tez cobriza, mató un buey y fue perseguido. La mujer, de larga cabellera rubia, con su hijo en brazos, fue alcanzada por los campesinos que se lanzaron en pos de los fugitivos. Encerrada y amarrada en una finca cercana, desapareció una noche con su hijo. Su compañero había burlado la guardia...

Cuando abandonamos Santa Cruz rumbo a Sucre, contemplamos desde el avión el majestuoso Pilcomayo con sus amplios meandros partiendo la interminable superficie de la selva chaqueña y, como un minúsculo tablero de damas, la estricta geometría de la ciudad.

El pensamiento vaga hasta la utopía de León Pinelo. ¿Será cierto, como afirmaba, que en esta región estaba situado el bíblico paraíso terrenal? De no ser verdad, merecería serlo.



El carretón es un símbolo en Santa Cruz. Generalmente es arrastrado por un par de bueyes y es utilizado para el transporte de troncos hasta los aserraderos.

John Wayne, astro de "Hatari" en compañía de uno de los "extras" no asalariados del film.



HATARI QUIERE



UNA de las producciones cinematográficas más espectaculares que veremos en el correr de este año ha de ser sin duda "Hatari". En el dialecto de los "swahili", tribu salvaje que habita en el distrito de Tanganika, esa rara palabra significa en nuestra lengua "peligro".

El film ha sido catalogado por la prensa extranjera como el más extraordinario zafari que haya emprendido en la historia del cine la industria hollywoodense. La película ha sido filmada íntegramente en Africa y los principales sitios en que se llevó a cabo el rodaje incluyen un rancho de caza, construido sobre una meseta de regular altura, al lado del Monte Meru, que viene a ser el hermanito del Kilimanjaro a cuyas nieves eternas cantó gloria el novelista Ernest Hemingway.

El peligro del título, no sólo es una figura gramatical sino que entrañó una poco envidiable situación para los integrantes del equipo elegido por los altos ejecutivos de la Paramount para trasladarse al continente le-ja-no y mis-te-rio-so, donde tiene lugar esta historia de hombres y mujeres dedicados a la caza de animales aslvajes que suministran luego a los zoológicos y circos de todo el mundo.

Tratando de hacer menos riesgosa la estadía de técnicos y artistas fueron contratados seis cazadores profesionales, y para mayor seguridad un doctor del ejército británico acompañó al grupo durante los seis meses que duró la filmación africana.

Para captar con el mayor verismo a los leones, jirafas, elefantes, rinocerontes y otras criaturas que más vale ver tras las cautelosas rejas de Santiago Vázquez, se tuvo que llegar a la formación de varios equipos especiales. Una flota de cuarenta y dos jeeps y transportes de varias clases fueron adaptados para las cámaras y poder localizar silenciosamente a las manadas antes de que éstas alertadas emprendieran la huída.

Entre las escenas más difíciles de plasmar en el celuloide figura la de la captura de un rinoceronte —que con perdón de Ionesco— sus cuernos no eran de utilería sino que constituía la más peligrosa forma de cuchilla.

Este espectáculo que se beneficia por el realismo que imprimirá a sus espectaculares escenas el empleo del sistema fotográfico del cinemascope y el technicolor ha sido producido y dirigido por el veterano Howard Hawks.

La carrera de Hawks, iniciada en 1924 con "Tiger Love" de George Melford, film del cual escribió el argumento y el libreto se encarriló definitivamente en la tarea de realizador. Su filmografía incluye títulos tan recordados como "La patrulla de la aurora" (1930) con Richard Barthelmes y Douglas Fairbanks jr.; "Scarface" (1932) con Paul Muni y George Raft; "El camino de la gloria" (1936) con Fredric March y Richard Barthelmes; "Domando al bebé" (1938) con Katharine Hepburn y Cary Grant; "Sólo los ángeles tienen alas" (1939) con Cary Grant y Jean Arthur; "El sargento York" (1941) con Gary Cooper y Joan Leslie;

DECIR PELIGRO

HATARI QUIERE DECIR PELIGRO

DE TAL PALO, TAL SOBRINO Fue su tío, el polemizado Luchino Visconti quien introdujo al nuevo y muy joven director Eriprando Visconti. En la pantalla italiana, esta flamante figura que mucho viene dando que hablar en los círculos cinematográficos europeos cumplió ya tareas de argumentista, coproductor y ayudante de dirección. Incluso llegó a realizar alguna experiencia como actor.

Pero según parece, su predilección está en la ardua tarea de dirigir películas.

Miembro de una poderosa familia de industriales (su apellido denota ya la vinculación a uno de los más aristocráticos apellidos italianos) Eriprando Visconti es dueño de una apreciable experiencia a pesar de sus escasos 27 años. Su debut como director lo lleva a cabo en "Una historia en Milán" cuyos protagonistas son Daniele Gaubert y Enrique Tribaut. Los diarios italianos comentan favorablemente la auspiciosa iniciación del sobrino del gran director de "Rocco y sus hermanos".

DISTRIBUIDOR RIGUROSO El doctor Grompone, director de Uruguay Film, ha dado muestras de un raro olfato para seleccionar el material que distribuye en nuestro medio. El año pasado presentó dos de los títulos más finos de la temporada: "El año pasado en Marienbad" y "Una larga ausencia". Para 1963 anuncia una nómina que parece pensada exclusivamente para el deletie de los críticos: a la ya exhibida "Lola" de Jacques Demy, se agregan "El proceso" de Welles sobre Kafka; "Vivir su vida" de Godard; "Un corazón grande así" de François Reichembach (América insólita); "Era noche en Roma" de Roberto Rossellini y "Los años locos" un film documental sobre los "roaring twenties" de Henri Torrent y Mirea Alexandresco, que ha sido calificado como de muy fascinante por la crítica europea.

---

4 rumbos

"Bola de fuego" (1941) con Gary Cooper y Barbara Stanwyck; "Tener y no tener" (1945) con Humphrey Bogart y Lauren Bacall; "Nace una canción" (1947) con Danny Kaye y Virginia Mayo (remake de "Bola de fuego"); "Río Rojo" (1948) con John Wayne y Montgomery Clift; "Los caballeros las prefieren rubias" (1953) con Jane Russell y Marilyn Monroe, y "Tierra de faraones" (1955) con Jack Hawkins y Joan Collins.

Como se ve, H.H. ha abordado todos los géneros: la comedia dramática como la cómica; el drama social como el western; el género policial y el bodrio histórico (Tierra de faraones) según los más trillados cánones de Hollywood.

Sus puntos más altos como realizador los alcanzó en "El camino de la gloria", "Domando al bebé", "Scarface", "Río Rojo" y la primera versión de "Bola de fuego".

Con "Hatari" vuelca ahora toda su habilidad como realizador en un género que hasta hoy no había frecuentado: el de la aventura africana y los riesgosos zafari.

Como no sólo es el director del film, sino que también lo produjo se ha permitido varios lujos. Entre ellos el de seleccionar un plantel de intérpretes integrado por algunas de las personalidades más populares del cine actual internacional.

El elenco está encabezado por John Wayne (con quien ya hizo "Río Rojo"), Red Buttons (visto recientemente en "Cinco semanas en globo"); Hardy Kruger (galán europeo de origen alemán); Elsa Martinelli (estrellita italiana y una de las que tiene más chance para sustituir a la Lollobrígida, la Loren y la Cardinale) y Gerard Blain (cotizado actor joven del cine francés que actuara en "El bello Sergio" y "Los primos").

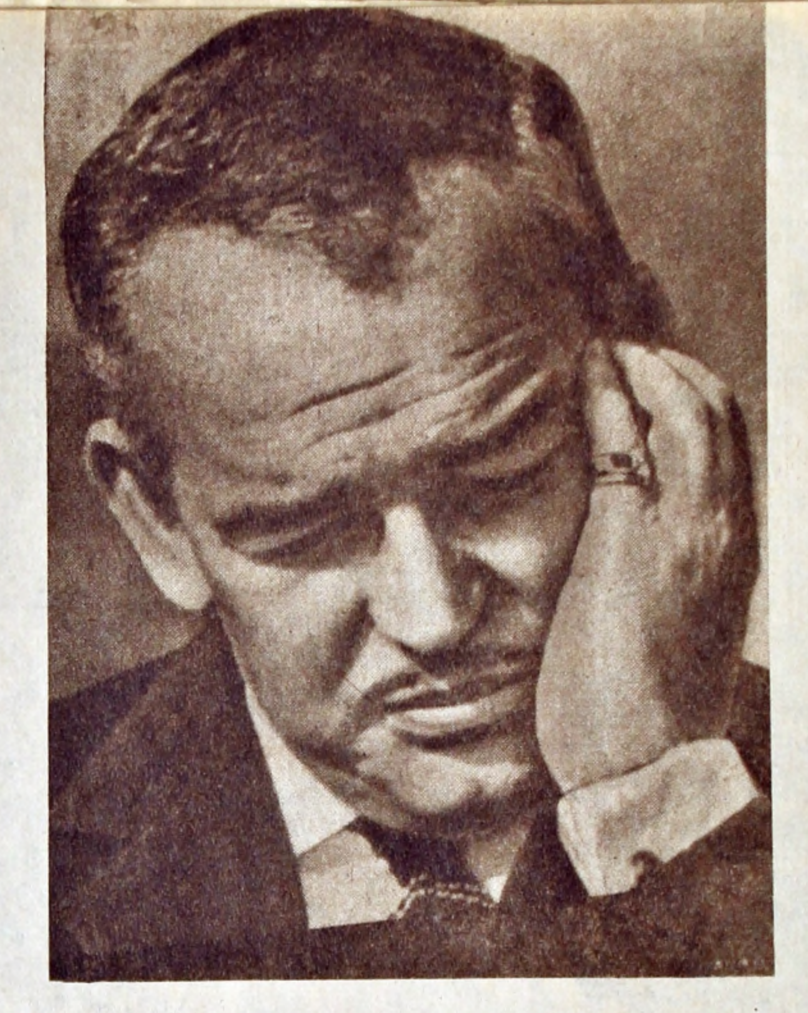
El guión de "Hatari" lo escribió Leigh Brackett sobre una historia original de Harry Kurnitz. La música es del compositor Henry Mancini (que tiene en su haber la de "Muñequita de lujo"). El director de fotografía fue Russell Harlan.



Luchino Visconti; buen tío...



La espectacular Elsa Martinelli estrella del cine italiano que debuta con "Hatari" en la pantalla norteamericana. La acompañan dos buenos mozos de la tribu de los "swahili".



GRACE, RAINIERO Y SUS FLAQUEZAS

la ex-dama de honor habla

LA famosa expresión "No hay hombre grande para su ayuda de cámara" puede abarcar, sin lugar a dudas, a las llamadas "damas de honor" de las ilustres damas...

Pequeños o grandes defectos, si son enfocados con temible ánimo de crítica por los servidores masculinos, ¿cómo habrían de ser perdonados por las frágiles si que conversadoras doncellas de compañía? La verdad es que el mundo apresta el oído para las confidencias de esos seres —en cierto modo también célebres— que tienen el privilegio de ver de cerca y de juzgar (con criterio "sui generis" y personal) a los que ocupan altas esferas.

La encantadora Grace y el meditativo Rainiero de Mónaco, tienen ya un agudo detector de su intimidad en Madge Tiney Faucon, a quien nos hemos referido alguna vez desde estas mismas columnas. Desde su plaza de dama de honor de la princesa, discurre, opina y critica con una solvencia que no podemos menos que admirar...

GRACE, ANTICONVENCIONAL

"La vida íntima del príncipe Rainiero y de la princesa Grace —comienza diciendo— demuestra que se puede hacer un buen matrimonio aun cuando los cónyuges son muy diferentes y tienen sendas cosas que reprocharse.

¿Saben ustedes cuál es el principal motivo de reproche de Rainiero frente a su esposa? Seguramente llegarán al asombro, pues ya conocen la medular coquetería de la princesa, que figura entre las mujeres mejor vestidas del mundo.

Pero, ésta no es, precisamente, la opinión del príncipe. El opina que su mujer no acierta siempre a vestirse según las circunstancias. Y no está demasiado lejos de la verdad. Recuerdo

—y recordaré por mucho tiempo— el vestido que la princesa eligió una noche, en Roma, con motivo de una recepción dada en su honor por el Presidente de la República italiana. Pocas veces me he sentido tan embarazada como en el instante en que Grace, después de la cena, hubo de dirigirse hacia los salones del Quirinal...

UN VESTIDO MUY CORTO

"Llevaba un vestidito de satin rosa extremadamente corto... Tanto que, en el momento de sentarse para tomar el tradicional pocillo de café, sus rodillas quedaban demasiado descubiertas...

La verdad me obliga a decir que las miradas indiscretas de los ministros y senadores se posaban prolongadamente en las piernas de la princesa, por cierto de muy delicada estructura...

Pensé entonces que era mi deber intervenir. Pero, ¿cómo? Mi larga experiencia en la Corte me dictó la medida a adoptar: me levanté y fui a colocarme, como si nada ocurriese, con mi taza de café en la mano, delante de la princesa. (Esta debió pensar que su dama de honor se mostraba poco discreta esa noche).

Otra vez, con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Cruz Roja monegasca, pienso que el príncipe debió temblar cuando se enfrentó al atuendo elegido por su mujer. ¡Estaba tan fuera del protocolo!

LOS BRAZOS, SI; LAS MANOS, NO

"Llevaba un lindo vestido en extremo sentador, pero que no se ajustaba a los cánones vigentes, sobre todo en pleno invierno: descubría hasta los hombros los brazos de la princesa.

Esta era plenamente consciente de su audacia, pero no había podido resistir al placer de lucirlo: de tal modo le agrada mostrar sus brazos que son, en verdad, muy hermosos.

Por el contrario, le desagrada mostrar sus manos, que encuentra carentes de fineza y lleva guantes con la mayor frecuencia posible.

Esto no deja jamás de fastidiar al príncipe Rainiero. En forma especial cuando ve a su esposa, en el curso de las ceremonias oficiales, tender una mano enguantada a determinadas personalidades.

Alguna vez, yo misma le he oído hacer advertencias que traducían a las claras su espíritu de crítica.

"¡PARECES UNA EMIGRADA!"

"—¡Tienes el aire de una auténtica emigrada", díjole un día a manera de comentario sobre el uso —poco feliz— de un viejo impermeable con cuello de zorro...

Otra vez, en el momento de dirigirse a su curso de danza clásica en Mónaco, la princesa juzgó más práctico colocarse su malla negra bajo su tapado antes de partir del palacio. Yo, que la acompañaba, hube de hacer otro tanto. Al vernos, el príncipe, enarcando las cejas nos dijo agresivamente:

—Parecen ustedes dos guardianas de prisión.

¡Pobre príncipe! El, que ha insistido tanto para que su mujer agotase las boutiques del Faubourg Saint Honoré, frecuentando los grandes modistos, no ha comprendido nunca por qué ésta ha continuado subyugada al encanto de la moda americana. ¡Con decir que la princesa encarga a menudo sus vestidos, guiándose por catálogos, a la sección confecciones de una gran tienda neoyorkina!...

EL PRINCIPE Y SUS CAMISAS

"El príncipe, para quien, como para todos los maridos europeos, nada vale tanto como la alta costura parisién, pone a menudo rostro sombrío cuando ve llegar los vestidos de New York.

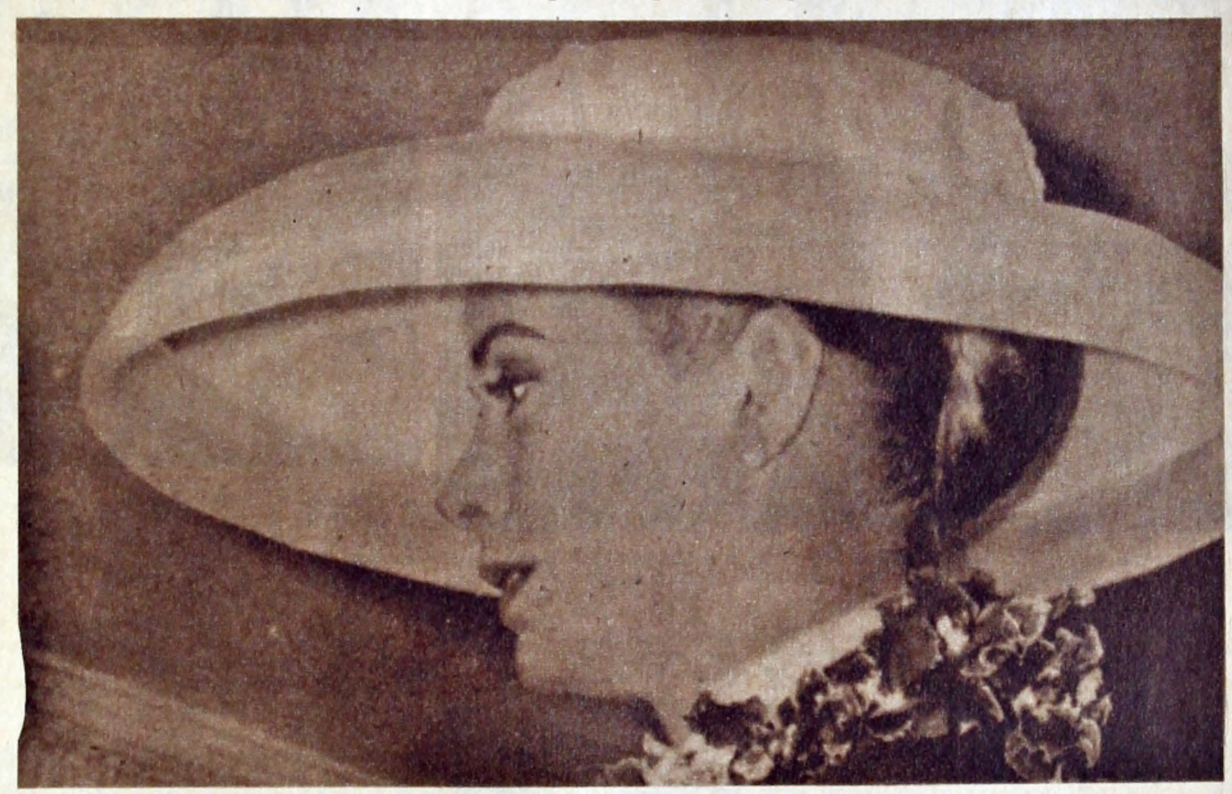
Pero, yo no querría inducir a nadie al error de que en la pareja principesca los reproches se hacen en un sentido único.

Si la princesa tiene a veces ocasión de acentuar el malhumor de su marido, ella no se mantiene al margen.

Pasaré muy rápidamente sobre ciertas pequeñas manías del príncipe que tienen el don de enervar a la princesa cada vez que se manifiestan.

La princesa no llega, por ejemplo, a admitir que su marido rehuse dar sus camisas a un lavadero automático como lo hacen todos los maridos americanos.

Miss Blum, una de las mejores amigas de la princesa, sabe algo al respecto. Y por cierto que sus experiencias han servido de cauce a su sentido del humor.



ANOTACIONES Y SILENCIO

"Durante la última estadía de los soberanos en Estados Unidos, ella estuvo obligada a lavar las camisas principescas en los lavabos de los hoteles, por la noche, después de las salidas oficiales.

Miss Blum no encontró sin duda mejor recurso para testimoniar su latiente crítica que ofrece posteriormente al príncipe una foto de sus camisas secándose sobre una cuerda en una habitación de hotel... (No sé qué habrá pensado el príncipe al recibir esta foto, pero creo que su mujer ha debido reir subrepticiamente...)

La princesa, por otra parte, está sujeta a otras experiencias más o menos

(Continúa en la pág. 51)

FUE INAUGURADO EL MONUMENTO A SAN MARTIN

Izadas las banderas e inaugurado ya el monumento al Prócer argentino, fuerzas armadas de los dos países hacen guardia de honor en solemne acto.

Durante el desfile realizado, pasan frente al palco oficial los Granaderos de San Martín en magnífica formación, que mereció el espontáneo y justo reconocimiento del público presente.





El Ministro de Relaciones y Culto de la República Argentina, Dr. Carlos M. Muniz, procede a izar el pabellón uruguayo, durante el patriótico acto de inauguración del monumento a San Martín

La tradicional unidad de las dos naciones del Plata ha tenido en la inauguración del monumento al Gral. José de San Martín una nueva y elocuente expresión. El gran luchador argentino, Héroe de los Andes y campeón de la causa independentista de América, se levanta ahora en nuestra ciudad, en la intersección de Agraciada y Asencio, a través de la mano escultórica —siempre brillante— de Edmundo Prati. Al referido acto concurrió el Canciller del país hermano, Dr. Carlos M. Muniz, así como una selecta y numerosa delegación militar y civil. Abrió la ceremonia el Ministro de Instrucción Pública, doctor Pons Etcheverry, siguiéndole luego en el uso de la palabra el Presidente de la Comisión Organizadora, Dr. José F. Arias, el Ministro de Relaciones y Culto antes mencionado y el Presidente del Concejo Departamental, Escribano Ledo Arroyo Torres. Posteriormente, se realizó un desfile militar, con participación de efectivos militares de nuestro país y de Argentina



JUSTOS HOMENAJES EN EL CIRCULO DE LA PRENSA

El Círculo de la Prensa ofreció un emotivo homenaje a distintas personalidades de nuestro mundo literario y artístico. A don Antonio Soto (Boy), decano del periodismo nacional —que en muchas oportunidades colaborara en esta revista—, con motivo de cumplirse este año las bodas de oro desde el momento en que apareciera en Montevideo, por vez primera, su conocido seudónimo en el "Diario del Plata". Al escultor Edmundo Prati, autor del monumento al Gral. San Martín y de una proficua obra en el campo escultórico que ha rebasado las fronteras del país.

Al General Edgardo Ubaldo Genta, por su sostenida campaña americanista pro erección de bustos de Artigas, así como por su reciente destino diplomático. Y al escritor Ernesto Pinto de intensa labor literaria, designado recientemente agregado cultural de nuestra Embajada en el Vaticano. Con tal motivo, la sede provisoria de la institución fue escenario de una lucida reunión, en cuya ocasión, el secretario de la misma, don Juan Ilaria, ofreció con su reconocida elocuencia los justos homenajes. Las notas gráficas que aquí ofrecemos dan cuenta de diferentes aspectos del comentado acto.

Prati, Soto y Pinto, junto al Presidente de la institución, don Manuel Magariños y al Secretario de la misma, don Juan Ilaria, rodeados por los numerosos asistentes a este festejo de la intelectualidad. Un enjundioso torneo oratorio, con la participación de Ilaria y de los tres homenajeados, puso digno broche a la reunión

Los homenajeados, durante la emotiva ceremonia





gauchos

por
DOMINGO LUIS PASTORINO

HACIA cuatro días que marchaban pasando trabajos con esa tropa de entecos "dándose palos con la cola". [1] Eran como trescientos bichos generales que llevaban de Polanco a Santa Lucía en procura de campos empastados porque la imprevisible sequía de otoño, prolongada hasta mediados de invierno, había dejado en tierra la estancia "El Sarandí", entonces llena hasta la boca. No eran campos buenos, pero malos tampoco, si bien tenían unas cerrilladas que los achicaban y acobardaban los ganados con los fríos.

Cuatro días de mate, cigarro, churrasco y camino, siempre camino, moviéndose con una lentitud que daba asco, siguiendo detrás de aquella hilera de cadáveres con mugidos que les traían enfermos los oídos con la misma repetida queja sin vigor, patentizando más tamaña miseria.

El pedregullo suelto en la tierra endurecida, golpeado por el millar largo de pezuñas arrastradas, rumoreaba igual que una granizada disparando hasta los bordes del camino, a las franjas de arena suavecita con la piel moribunda de unas briznas amarillentas.

No andaban muchas cuadras, cuando alguna vaca, viendo una matita conservada por la humedad y protegida de los soles en la caída a un zanjón, dejaba el lote y con el belfo rozando la tierra, sin sacarle los ojos, rumbeaba atraída por aquel verdor. Desde el borde empezaba por estirar el pescuezo, después tendía las manos y luego se iba resbalando despacito por la empinadura, como si la gravedad de su cuerpo la empujara al fondo. Al sentirse aprisionada con las pezuñas hundidas en la greda blanda, quedaba vaciada de voluntad, las astas apuntando al cielo, helados los ojos, soltando mugidos inacabables cuando la cola de la tropa se le empezaba a perder. Entonces comenzaba a morirse lentamente, con una lentitud más pegajosa que aquella con que había entrado al zanjón.

Ninguno de los troperos intentaba ayudarla. Todo esfuerzo sería inútil. Y seguían sin comentarios... mirando adelante.

¡Aún tenían para muchos días!

Menos mal que era una yunta de hombres parejos como novillos amansados en el mismo yugo. "Hechos en el triyo", [2] poca prosa los dos, se arreblagan lindo.

—Usté trai leña y yo traigo la'gua, Gervasio.

—Comonó don Torre.

O si no:

—Don Torre. Queda poca carne y en los puesto tienen mucha pavada si va un pión.

Y el capataz se cortaba rumbo a algún puesto escondido entre aquellas sierras azuladas, que él había andado en todas direcciones.

Torres era un indio quemado, cincuentón, con un corpacho imponente en contraste con las actitudes y la voz concediendo confianza. Hombre al que se le podía entregar un capital sin prevenciones, seguro que no pasaría más de lo que tenía que pasar, pues no había yuyo malo que no conociera, ni salía pensando en el regreso.

—Hombre de los que van escaseando... —comentó don Pedro en la cocina, la madrugada blanca de escarcha que los troperos se dieron al camino.

De Gervasio, en cambio, se sabía poco. Venía del Norte en una comparsa [3] y frente a la estancia, a boca de noche, tuvo un desacuerdo. Llegó, pidió para quedarse, estuvo unos días a prueba y quedó de peón a jornales. A veces hablaba de los parajes donde había trabajado, pero nunca dijo de qué pago era oriundo ni mencionó familiares. Por prudencia, allí nunca se lo preguntaron. Tal vez hubiera en su memoria algún drama imborrable.

El día anterior había amanecido encapotado y un viento que venía bufando del Este levantaba nubes de pastitos muertos. Bandadas zumbonas de pájaros negros pasaban alto a favor del viento, buscando protección en las sierras.

Ahora, a media mañana, los cerros de Chamamé a escasa distancia del camino, envueltos en la niebla impresionaban como si fueran a rodar a la planicie. No se habían cruzado con "un alma" los troperos. Y andar sin encontrarse con nadie es ir en soledad. Una soledad ésta que aumentaba la tristeza de la marcha.

Unos goterones espaciados golpearon con intensidad anunicando el chaparrón inminente. Las bestias tendidas en grupos desmadejados, se apretaron dándole ancas al agua. El arreo de suyo dificultoso, exasperaba ahora.

Desataron los ponchos cuando la lluvia chicoteaba sin lástima las espaldas.

No se veía un rancho ni un árbol donde pararse a estirar las piernas.

—La cosa se va poner de oreja pa la noche, don Torre.

—Hace rato que'stá muchacho, —contestó el capataz sin reparar que "el muchacho" lucía barba espesa y unos treinta años o más.

La lluvia arreciaba furiosa repicando en las piedras con un sonido claro, interrumpido constantemente por el restallido de las chirleras [4], acompañado de voces que no acuciaban mucho a los animales, vueltos un arco sacándole la cabeza a la lluvia.

Gervasio fue al centro de la tropa y a encuentros de caballo desemboló las bestias.

Junto al peón, Torres no hubiera dicho nada; pero, retirado no aguantó callado el elogio:

—¡Tropero viejo!, —y le miró satisfecho como si la actitud de Gervasio hubiera borrado totalmente el cansancio de horizontes que revelaban sus pupilas.

Aquel compañerismo silencioso del "muchacho" le hizo ver al hijo que nunca había tenido, porque siendo tropero toda una vida, no había reunido nada par asujetarse definitivamente. Y como dijera cuando le hubieron sugerido el trance, una casa para ser verdaderamente casa, debe tener al casal junto.

Serenado el chaparrón, la tropa avanzó más resuelta descendiendo una cuesta. Torres y Gervasio no se preocupaban del agua, ya mojados casi hasta la cintura al abanarles los ponchos el viento. Pitando, las manos en la cabezada del recado, se dejaban ir a gusto de los caballos.



gauchos

Levantando la cabeza, el peón divisó en el bajo, el manchón pardusco de unos árboles apenas distinguido del gris de la mañana por el matiz más oscuro de los troncos.

—¡Si teníamo posada cercal...

Torres no le contestó, pero Gervasio creyó que no le había oído.

Estaba por apearse y se contuvo. Eran cuatro talas rugosos, viejísimos, casi secos, mordidos por piedras musgosas rodeadas de un cardal enorme. Asomando del cardal, unos cajoncitos de zinc destartalados y cruces de hierro coloradas de herrumbre, que iban quedando sepultadas en la tierra junto a un montón de tablas podridas.

Torres no le dejó abstraerse, explicándole que desde que él se conocía persona eso estaba igual.

—Era el cementerio de Sequeira — acotó. —Un viejo con varias suertes de campo, que tanto mandaba aquí los muerto de la familia, como los qui'hacía despachar por custiones de partido. Con un alma que habría tenido dificultade hasta pa dentrar al infierno. Cuando murió, hace como setenta'ños, los hijos vendieron todo y se jueron. En el pago naide se interesó por conservar eso, horrorisaus un poco por los díceres y otro poco por los ricuerdo.

Acordonaron los animales reemprendiendo la marcha.

Caía una llovizna mansita, sutil, de claros hilos por los que se transparentaban los cerros de Espuelitas como al través de una cortina leve, evadiéndose y reapareciendo en los juegos de altos y bajos del camino.

Al abrigo de una cerrillada, casi devorado por las chircas, asomaba el lomo silleta de un rancho. Tremendos agujeros en la quincha raída, adelantaban la seguridad de una situación lamentable en los moradores. Sin el recuesto de una troje, un alero o un corral.

—Gente muy pobres. Viejitos mismamente, — supuso Gervasio buscando en el capataz la palabra afirmativa.

—Gente medio entregada es. El pardo changa que agarra son naipe que dispués manosea. Y hasta no verse pelau no se levanta. Cristiano sin defeto, pero capás de robar en un apuro, mire. La mujer una santa, áhi tirada con los gurise... el mayorcito si no tuerce va'ser muy positivo. Rial que apreta rial que va'l delantal de la madre.

El peón se irguió en los estribos. Acometido por el deseo de tener a mano aquel desalmado para sacudirlo como se lo merecía. Parte por la mujer y parte por los hijos aunque no sabía cuántos eran.

—Si habrá tipos asolutos, —dijo repugnado, contemplando el mojinete casi derrumbado y un trapo blanquiciento hecho bandera, levantado al costado de la paja.

Esto le sorprendió Sabía que en los lugares de chacras grandes para el desayuno y almuerzo desde las casas los llamaban así. También ponían banderas los alambradores para tirar una línea derecha, si el terreno era quebrado por montes o cuchillas privando el cálculo a ojo. Pero allí, decididamente, no venía a su imaginación la respuesta.

—Debe haber novedá, —adelantó Torres ante el desconcierto del compañero.

Maneaban en el portillo de yucas. Un perrazo barcino, al que se le podían contar las costillas, salió ladrando enfurecido. Le seguía una mujer delgadita, de cara angulosa y crenchas despeinadas, dando pasos menuditos que hacían bailar el vestido andrajoso que mal pretendía recubrirla. Gritó al perro y el animal despacio fue aplacando el espinero del lomo, para entrar de cola gacha.

Torres sombrero en mano saludó. La mujer les hizo pasar. Con palabras chillonas como disparadas de un torrente, les contó que estaba sola, con el hijo acostado soportando una fiebre que volaba. Temprano había ido a hacer un limpión para huerta aprovechando la tierra humedecida, cuando de pronto sintió la hincadura en el tobillo. Una espina — pensó sin importarle. Pero el dolor seguía acreciendo. Crucera no sería. La víbora vuelve a tirar botes embravecida. Y si dispara se siente el desliz en los pastos secos. Notó que la pierna empezaba a quedar rígida, siguiéndole un rápido enervamiento de los sentidos, trocado de inmediato en calambres desesperantes arrancándole gritos de dolor. Venía casi de arrastro, cuando ella —perdido por años el contacto caliente con aquel cuerpecito— lo levantó en brazos.

—No sé a qué atinar, con el gurí clamando pa que no lo deje solo. Mi marido no sé dondi'anda y el otro hijo está en Ladriyo peonando en un horno. Hoy mismo no teníamo ni qué comer —se lamentó la desgraciada, secándose las lágrimas mientras los encaminaba al rancho.

El cuarto era un cobertizo pequeño y lóbrego, repleto ahora con las nuevas presencias. Adornaban las paredes, sosteniendo el barro de la fagina, láminas con figuras y paisajes de distintas especies y lugares, fijadas con pegotes de harina. El cajoncito del mechero y el catre levantado del suelo no más de una cuarta, componían todo el mobiliario.

Enloquecido por horribles contorsiones, cortadas a momentos por violentos temblores haciendo trascender la fetidez del sudor que había empapado los jergones, el muchacho se incorporó de un salto agarrándose a la madre.

—¡Mamaaaaal

La mirada hiriendo a los hombres y los ojos saliéndole de las órbitas, dolían en la certeza de que al pensamiento lo dominaba la obsesión de imágenes espantosas.

Cuando lo acostaban, Torres murmuró:

—Mico mico... [5]

La madre sin oirlo lloraba lánguidamente, oprimiendo la angustia en sus manos retorcidas.

El enfermo entró en un adormilamiento que también paralizó a los troperos. El capataz, absorto, comprendía en el dolor de la mujer la vaciedad de su vida. Un hijo era lindo, lindo, hasta para llorarlo. La vida era una cosa hueca sin haberla sentido en la paternidad amenazada por la posibilidad de la pérdida del pedazo de uno mismo, como sería la muerte de un hijo.

Iba a hablar y se le adelantó el peón.

—No lu'acompaño más don Torre. Viá dir a Polanco a tráir la curandera. Usté's un hombre especial pa lidiar esos ladiaus — dijo mirando el camino donde la tropa desgranada, pasaba, interminable. — Dispues vi'a dar con el padre y el hermano.

Torres no supo qué responder. Sintió ablandarse la armazón colosal de su cuerpo. Corrió el cinto y sacando un rollito de billetes se lo alcanzó.

—La tropa no vale nada... aunque se mueran todos los bichos... no vale nada!

Fue hasta el caballo, desató la carne de los tientos y se la dio a la mujer, invadido de una ternura que no sabía expresar en palabras.

Arreglaba el recado para largarse al camino, pero volvió. Miró a Gervasio como midiéndole, levantó la campera sacando un capador [6] chiquito, cabo de plata y oro gastado y se lo puso en las manos.

—Se lo regalo. Ricuerdo de un amigo. Pero si alguna ves nos juntamo de vuelta, me lo devuelve. A mí tambien me gustan los ricuerdo de los amigo.

Balanceó el peón mentalmente sus posibilidades, concluyendo en que en su infinita pobreza, no tenía nada para retribuirle. El apero hecho de pedazos no valía ni "dos cobres" [7] y el poncho era indispensable en los caminos.

Esto lo contentó pensando que el cuchillito apuraría el reencuentro.

Torres le puso una mano en el hombro y con la otra le apretó la derecha. Le retuvo abrazado.

—Que todo sea con suerte —le deseó. Y a ella:

—Va a ver que nu'es nada con el favor de Dios.

Al mediodía había aclarado. Ya no llovía. Torres sobre el matungo iba deshecho, empequeñecido en la cuesta hundida entre los cerros, siguiendo el bicherío escuálido. Miró para atrás. Gervasio trotaba el repecho casi al doblar el primer codo. El capacho quebrado a la frente, aleteaba detrás como un adiós y el silbido llegaba al capataz —que ya no lo era porque no tenía a quién mandar— cual una música de tiempos idos.

---

(1) "Dándose palos con la cola". Referencia a los animales muy flacos que al caminar mueven el apéndice a ambos lados, como estimulándose para la marcha.

(2) "Hechos en el trillo". Experimentados en el rigor del trabajo.

(3) "Comparsa". Grupo de esquiladores a tijera de mano. Actualmente se ven muy pocas debido al empleo de máquinas.

(4) "Chirleras". Guasquilla liviana agregada a la trenza del arreador para alargarlo.

(5) "Mico mico". Nombre aplicado por la gente campesina a la araña del lino (Latrodectus mactans Fabricius), existente en gran proporción en los departamentos de Florida, Durazno y Lavalleja.

(6) "Capador". Cuchillito de hoja fina y cortita, utilizado para la castración de animales.

(7) "Dos cobres". Término popular que se daba antiguamente a la moneda de un centésimo.

FIESTA INFANTIL

* Con motivo de festejar el cumpleaños de su hijo Gabriel, el día 4 de febrero ppdo., un extenso núcleo de amiguitos se congregó en la casa de sus padres Arq. Angel Bernasconi y Sra. Ana Sofía Soiza Gugliucci en la Av. Luis P. Ponce, a brindarle múltiples expresiones de afecto y simpatía. El pequeño anfitrión se vio muy agasajado, convivió con la alegre grey infantil gratos momentos de esparcimiento concitando particular interés escenas de ilusionismo matizadas con diversas variedades de humor festivo que perdurará en su recuerdo.



DON JOSE M. AMIEL

Aunque radicado desde hace muchos años lejos de su patria, Uruguay, el señor José M. Amiel, recientemente fallecido en Honolulu, estuvo siempre en contacto con lo nuestro, ya que periódicamente llegaba a Montevideo para visitar a familiares y amigos que siempre lo recibieron con el placer enorme que significaba su presencia de hombre bondadoso, amplio y de gran generosidad y simpatía. En sus reiterados viajes alrededor del mundo, dicho compatriota proveyó a esta Revista, de la cual fue un dilecto amigo, de interesantes notas de los distintos y exóticos lugares que visitara.

En la nota se encuentra junto al Alcalde de Honolulu, de quien recabara el necesario material para sus jugosas notas. Desde la isla de Hawai, donde residiera últimamente, fueron muchas las notas que tanto interés despertaron en nuestros lectores.

Ante la desaparición física de este dilecto amigo y colaborador, hacemos llegar a sus deudos el sentido pésame de este Semanario.



María Ester G. de Pi Rovera, Raquel Gómez de Arlegui, Noemí M. de Mendiaroz junto a una de las modelos.

Grupo de jovencitas que sirvieron el cocktail, Rosario Braga Etchegaray, Mercedes Menafra, Susana Castro y Graciela Laxalde.



EN PUNTA DEL ESTE

* Gran éxito alcanzó el cocktail - rummy realizado en Punta del Este a beneficio de la Escuela Maternal "La Casilla". Destacadas figuras de nuestro medio social se dieron cita en la referida fiesta, lo que permitió que el afán de los organizadores se viera coronado con el mejor de los éxitos.



Sara Rodríguez Rebarati de Dupont, Loly Susena de Aresti, Rosa Fazzio Berriol de Gallo, Renata F. de Carlevaro y Lilian Aresti de Gallo Peluío en un momento del desfile.

Observando a una de las modelos, Beba Lacaño de Bravo, Ligia Gómez de Lacaño y Beba Sesto de Mendioraz.





Mesa ocupada por las señoras Marta Arrosa de Terra, Ana M. Alvarez de Cordano, Isabel Oneto de Mathó, Margot Surraco de Lockar y Lidia Furest de Piñón.

BODA MEDINA FERRER - SEGUI CORREA

A una lucida nota nupcial dio lugar la consagración de la boda de la Srta. Sofía Segui Correa con el Sr. Jorge Medina Ferrer, realizada en la residencia de los padres de la novia, ubicada en Punta Gorda.

ENLACES DE LA SEMANA





BODA ZAFFARONI - DUQUE

En el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes se llevó a cabo la boda de la señorita Lilí Virginia Duque con el señor Alberto Luis Zaffaroni, lo que constituyó una nota social de altos relieves.

BODA RYAN - LUSSICH PAYSSE

Días pasados tuvo lugar en la Parroquia de San Antonio y Santa Clara, la ceremonia religiosa donde se consagró la unión de la señorita Rosina Lussich Payssé con el señor Henry David Ryan, dando ello motivo a una lucida reunión social con participación de sus numerosas amistades.



A APRENDER OTRA VEZ EN 1963 !



CASA MATRIZ: Av. Agraciada 2302 y M. Sosa. TEL. 20 09 61

SUC. GOES: Av. Gral. Flores 2341 - TELS. 2 42 00 2 43 00 - 2 44 00

SUC. CORDON: Av. 18 de Julio 1601 - TEL. 40 41 11

SUCURSAL CENTRO: Av. 18 de Julio 958 casi esq. Rio Branco - TEL. 9 40 59

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.



Dos grandes casas de París, presentan admirables versiones en hilo, que también, en la ép
llegamos, pueden ser realizadas en lanilla. Ambas tienen las características de la mod

CHRISTIAN DIOR
NINA RICCI

Un tailleur del tipo más moderno y más juvenil. La pollera aparece con una campana, y bolsillos verticales a los costados. La chaqueta, sin cuello, con tres botones, marca ligeramente la cintura.

Pespuntes en
escote discre
mangas cort
abluseado sob
de la misma
hilo. Más p
falda algo ev
sillos verticale



que ya
nueva.
rsage de
valado y
que cae
cinturón
con he-
es en la
con bol-
tapitas.

—¿SI? ¿Quién?
—Ignacio.
—Ah! ¿qué tal?
—Mire, Manuela, es para darle una mala noticia.
—¡Caramba! ¿Qué pasó?
—Algo realmente desgraciado.
—¡Vaya!
—Murió Teco.
—¡Hay, por Dios, qué horrible!
—Si, el pobrecito
—Pero Neco... no, no puede ser.. ¿Cuándo?
—Hoy de mañana.
—¡Qué espantoso! ¿Y está en la casa?
—No, falleció afuera y aún no lo trajeron.
—Bueno, voy para allí en seguida.
Cortó doña Manuela. A su alrededor los hijos, que se apresuraron a alcanzarle una silla, porque doña Manuela era una mujer proclive al desmayo, en directa relación con sus expresiones grandilocuentes, tiernas o airadas, según el nervio motor que las inspirase en cada momento.
Contó lo ocurrido y llamó a su marido:
—Carlos, te das cuenta, murió Neco, y murió afuera. Yo no sé si Amalia sabe algo. Ahora, fíjate, las criaturas... y ella... qué situación espantosa. Me voy para la casa.
Y se fue nomás. Sacando fuerzas de flaqueza para no llegar a los llantos, a medida que se aproximaba a la casa de aquel sobrino de unos cuarenta y cinco años que dejaba una respetable descendencia, fijada en los diez hijos y sin que se vislumbrara por entonces su ánimo de desistir, más que por el óbito.
José Lindolfo —a quien le apodaron Neco en vez de Pepe, vaya uno a saber por qué capricho de la suerte—, era corredor de pomada y material de suelas para zapatos en las localidades del interior, curiosa profesión que le obligaba a ausentarse de su residencia y a deambular por todo el país.
Amalia en persona atendió la puerta.
—Oh! qué sorpresa agradable...
Desde luego, por el tono y la expresión del recibo, doña Manuela comprendió de inmediato que Amalia nada sabía.
—Pues aquí me tienen, —se le ocurrió responder.
—A esta hora de la mañana... Mira, está todo desarreglado.
—Bueno, entonces te ayudo.
—Por favor, Manuela, qué necesidad.
—¿Y los niños?
—En clase, ¿no ves que hay una paz de cementerio?
—Teco no está, ¿no?
—Está afuera; se fue el lunes; puede que regrese hoy.
—Ah, si claro... —acotó doña Manuela con semblante demudado y expresión vacilante.
—¿Pero Manuela, pasa algo?
—Si... y no.
—¿Algo grave?
—Mira, no sé cómo...
—Por favor, Manuela, ¿qué pasa?
—Tu marido...
—¡Quéee!...



El muerto que

—Está un poco enfermo, sabes.
—¿Dónde?
—Lo traerán más tarde.
Amalia quedó anonadada, en tanto que doña Manuela se dedicaba, con su natural diligencia, a acomodar el escenario propio para el recibimiento del cadáver, o sea, el dormitorio del matrimonio.

—¿Está muy mal? —preguntó después de una pausa reflexiva, con voz muy débil.
—Y... yo no sé realmente.
—Dime la verdad, Manuela, comprenderás que tal angustia no puede soportarse.
—Bueno, la verdad es que no sé bien qué pasó; a mi me avisaron...

—¿Te avisaron qué?

—Eso, que estaba enfermo.

—¿Pero dónde? ¿De qué? ¿Quién te lo dijo?

—Ah, me avisó Ignacio.

—¿Y qué te dijo?

—Que estaba enfermo.

—¿Muy enfermo?

—Si.

—¿Murió?

—No mujer, enfermo.

—No, no, la verdad.

—Que está muy enfermo.

—Si fuera eso sólo tu no vienes a esta hora.

—Pero mira Amalia que...

—Nada, la verdad.

En ese instante de apremio doña Manuela fue salvada por el timbre del teléfono, especie de campana para la conclusión del round que le era desfavorable. De un salto se apoderó del tubo.

—¿Quién?

—Ignacio.

—Aquí Manuela.

—Usted nuevamente. ¿Pero no me dijo que venía para acá?

—¿Yo?

—Seguro. Mi mujer la está esperando. La pobre está muy afectada, como se imaginará.

—No comprendo.

—Pero Manuela, estamos todos locos.

—Sigo sin comprender. Estoy donde debo estar.

—Bueno, como usted diga. Llámeme a Amalia por favor.

—Pero mire que ella no sabe nada.

—¿Y no se lo dijo todavía?

—Así, de sopetón, no.

—Ahora soy yo quien no comprende nada.

—Bueno, bueno, dígaselo usted.

Amalia cogió el teléfono temblándole la mano.

—¡Qué espantoso, Ignacio! Dime todo lo que ocurrió; toda la verdad; estoy desesperada.

—Ocurrió lo previsible Amalia.

—¿Cómo lo previsible? Si Neco estaba perfectamente bien.

—¿Y qué tiene que ver Neco?

—¿Qué dices?

—Sí, ¿qué tiene que ver en esto tu marido?

no fue

por DAMASO

—¿Pero no le pasó nada?

—¿A Neco? que yo sepa no.

—¿Entonces?... ¿Y lo que me dijo Manuela?

—Pero si Manuela me acaba de decir que no te había dicho nada.

—¡Seguro que me dijo!

—Amalia, tu también estás medio trastornada.

—¡Como para no estarlo! Y tu eres un irresponsable si crees que con evasivas me vas a conformar.

—Pero Amalia, cada vez entiendo menos.

—Irresponsable, cretino...

—Yo cuelgo, disculpa.

Quedó Ignacio tan confundido que volvió a llemar a la casa de doña Manuela para hablar con alguno de los muchachos.

—¿Che, qué le pasa a tu madre?

—Y... con la noticia que tu le diste.

—Si, bueno, está bien, pero no es para tanto. Tu vez, yo estoy directamente afectado y no me pongo así. Al fin y al cabo, Teco era un enfermo recluído desde hacía años y...

—¿Cómo?

—Si, hombre, bien sabes tu que Teco estaba en el sanatorio desde hacía tiempo, sin posibilidades de cura. Su muerte, pues, es un hecho desgraciado, pero no tremendo. Tu tía y tu prima están afligidas, claro, como yo mismo, pero no tanto como para no comprender que quizás sea mejor así.

—Lo que pasa es que ha habido una confusión lamentable.

—Vislumbro algo de eso.

—Seguro: tu le dijiste a mamá que había muerto Teco y ella, tan distante como estaba de él por los propios motivos que tu has dado, entendió Neco.

—Acabáramos.

Pero lo que no estaba concluído era el drama en casa de Amalia. Sentaditas las dos mujeres, permanecían calladas y entre hondos suspiros. Así como media hora. Hasta que llegó el primer niño de la escuela. La madre le abrazó llorando. La criatura le miraba con asombro. El silencio de doña Manuela había dado ya la pauta cierta de que Neco había muerto.

Llamaron a la puerta.

—Ahí están, — exclamó, y ambas salieron corriendo.

Pero era el cobrador de la luz quien, por supuesto, no cobró.

Nueva pausa y más llantos. Sonó otra vez el teléfono. ¿Larga distancia? No, equivocado. Llegaron tres hermanos del liceo. Se enteraron de la situación. Tres llantos más. Doña Manuela se unió, porque ya no aguantaba más y, además, en todos estos casos, era una mujer muy solidaria. La quinta niña estaba abrazada a un retrato del padre. José, el mayor, que ya había estado en un velatorio, — entendiendo su responsabilidad —, se fue a comprar un kilo de café para la noche. El perro, cuasi humanizado, se había metido todo arrugado y con las orejas gachas bajo el sofá.

A lo lejos se oyó la sirena de una asistencia. Pasó de largo pero a Amalia le vino un ataque de nervios y hubo necesidad de inaugurar de apuro el tarro de café. Como consecuencia, doña Manuela se descompuso y con los nervios sus lentes terminaron en la tasa del cuarto de baño. Como equivalía, más o menos, a perder los ojos, no se dio cuenta de que Neco había llegado por sus propios medios. Oyó, en cambio, las exclamaciones de Amalia, de los hijos, los ladridos del perro, enfin, toda la baraúnda que lógicamente se armó cuando el buen hombre, inocentemente, abrió la puerta de su casa después de una jornada normal que repetía cotidianamente.

Doña Manuela daba por sentado que había llegado el cadáver y se apresuró, con su infinita buena voluntad y pese a hallarse fuera de combate, a ayudar en su traslado a la cama que había preparado con esmero.

Cuando se aproximó al compacto grupo, Neco le dio un beso como siempre. A doña Manuela le pareció natural y se lo devolvió. Después se quedó petrificada. Por último, se desmayó, porque ya dijimos que era una mujer proclive.



MONTEVIDEO, 1800

PRIMEROS BAILES EN LOS TEATROS

por EMA MACIEL LOPEZ

EUROPA nos legó la costumbre de festejar el Carnaval, desde que Madrid fuera la Corte de España, y en cuyo seno triunfara alegre y regocijado.

La reina María Cristina regía los destinos de aquel pueblo que, en forma esplendorosa celebrara sus más brillantes bailes donde podía admirarse los llamativos disfraces de majas y toreros, típicas manolas y alegres músicos, orfeones artísticos y las famosas Tunas estudiantiles ataviados a la antigua usanza medioeval.

Montevideo tomó buena nota de esta fiesta de la alegría por excelencia y, como ya también la colonia italiana entre nosotros comenzaba a ser numerosa y por cuyas venas corría la sangre entusiasta por la alegría de sus carnavales callejeros a pleno y ardoroso sol, o ya fuera en los bailes de enmascarados, desde Génova al Piamonte.

En especial recordemos la Venecia de los Dux, cuyas fiestas de carnestolendas fueron célebres, hasta inspirar a los más afamados pintores plasmando con este tema verdaderas obras de arte conservadas como regio tesoro en las vitrinas del Museo Cívico Coner, cuya ubicación se encuentra en el espacio limitado por la Basílica de San Marco, La Logetta, la Torre del Reloj y las Prefecturas.

Asimismo Goya legó a la posteridad numerosos cuadros en que representa máscaras exquisitamente logradas: bailes, serenatas, misterio...

Y no sólo los plásticos sintieron la influencia del carnaval. También escritores de la talla de Goethe nos describe una de aquellas fiestas populares: "Como muchas calles de las ciudades italianas —dice— toma ésta su nombre de las carreras de caballos, que terminan en Roma cada día del Carnaval y en otras ciudades, en otras solemnidades, como la fiesta del patrono o la solemnidad de la iglesia.

Roma se caracterizaba por sus corsos de coches descubiertos adornados con flores y luces encendidas, algunos de ellos tirados hasta por seis caballos, éstos, como así también su cochero ostentaban igualmente adornos y disfraces.

Se realizaban entre las máscaras ocupantes de carros y carruajes una verdadera batalla, librada con grajeas y confetis o pequeños ramos de flores.

Por el contrario, Francia no se caracterizó por el carnaval callejero, concentrando toda su atención y "sprit" en los saraos de disfraz en las altas esferas como el ofrecido en París a fines del año 1850 por el Príncipe Napoleón y la princesa Clotilde. Esta fiesta fue ofrecida el 14 de febrero en honor de la hija del Rey Víctor Manuel y para la cual fueron repartidas 10.000 invitaciones.

A partir de este momento fue haciéndose habitual abrir las puertas de las sedes de Ministerios, del Cuerpo Legislativo o de Las Tullerías (de éste dejó también Carpeaux —con su genio creador— una tela existente en el Museo del Louvre), llegando el Carnaval hasta las salas de los Teatros en expresión popular.

Desde Francia, pues, llegó hasta el Montevideo del siglo pasado, el eco desbordante de la alegría fugaz del carnaval dentro del recinto de los teatros o salones de menor categoría.

Misterio y aventura

En los amplios patios de las antiguas casonas, bajo zarzos y emparrados, a la hora del "mate de leche", se reunían todas las tardes las damas y niñas para hojear figurines recién llegados con los disfraces que cada una de ellas lucirían en los salones de Buxareo, de Castro, de Muñoz, de Cibils... o en los de algunas legaciones o en el Club Uruguay, que habrían de "hacer época" en los anales de nuestras fiestas sociales de carnestolendas.

Y pronto fueron seleccionadas: una Margarita de Fausto, una María Antonieta, una Zíngara, una Pastora...

Pero hoy nos concretaremos a las manifestaciones populares del Carnaval.

En aquella época finisecular, ir a un baile de máscaras *¡en un Teatro!* era la curiosidad de los mozos, el recelo de las esposas y el asombro de las jóvenes. Y a pesar de estos "remilgos" y prejuicios de las damas, cada vez que podían, muy bien acompañadas o *fuertemente custodiadas*, se "colaban" en los clásicos bailes del Solís, —cuya concurrencia era superior— con el pretexto de admirar el adorno del salón lujoso y artístico y donde estaban expuestos los premios con que sería agraciada la máscara más original. Los señores *con o sin careta* pagaban por concepto de entrada $ 0.50 mas $ 1.00 por la papeleta expedida por la policía.

Distinguidas figuras de la época componían las comisiones que prestigiaban estos bailes y que componían los De María, Fynn, Montes y Velasco.

Además del Solís *podía irse con confianza* al Teatro San Felipe, al famoso Alcarzar Lyrique —Teatro Francés— donde se cobraba $ 1.00 y las señoras gratis; Teatre des Buffes, sito en la calle Treinta y Tres, al de Cibils o al Politeama, además del de la Unión, ya más alejado. La gente de color bailaba en la Aguada, en el Teatro Nacional.

Había también otros sitios públicos para bailar, muy divertidos y animados: el Circo del Cordón, el de 18 de Julio, la quinta de Bausemont en el Prado, el Chateaux des Fleurs, en la Aguada, o el Skeating.

Asimismo en algunas confiterías también se bailaba con entusiasmo, abriendo sus puertas a tal efecto la llamada Confitería del Pobre Juan y la Confitería de "La Victoria", cuya ubicación estaba en la esquina formada por las calles Arapey (hoy Río Branco) y Cerro Largo.

Y por último no podemos dejar pasar por alto las llamadas Academias, para concurrencia de *medio pelo*, según la expresión de la época, en la que con sede en la calle Reconquista y Treinta y Tres, donde una noche en que se homenajeaba a Valdés, —primera espada de la Plaza de Toros de la Unión— hubo tal cantidad de "tajos" que la policía de la zona no alcanzaba para llevar heridos al Hospital o detenidos a la Comisaría. Por lo visto, era muy numerosa la concurrencia...

Se alquilaban los disfraces

Todas estas manifestaciones carnavalescas tenían ilimitado éxito debido a la continua propaganda que desde meses atrás venían haciendo los periódicos dentro de las columnas de "Avisos Comerciales".

En un raro ejemplar de "El Ferrocarril" del año 1870, escrito en francés y castellano, podemos leer:

"Alcarzar Lyrique — Teatre Français.
29 Janvier 1870
Gran Bal Paré-Masqué et Travestie
Entrada: $ 1.00 — Señoras gratis
A las 11 y ½ — 29 Enero 1870
Gran baile de máscaras y particular
Gran novedad - Sublimes cuadrillas
Gran Can-Can
Empezará a las 11 ½ terminando con



Aspecto brillante del Teatro Solís en un baile de máscaras de principios del corriente siglo. Bajo caretas y antifaces calificadas figuras sociales son actores o espectadores de la fiesta.

(Foto del importante archivo del Prof. Juan Carlos Sabat Pebet)

"Galop Infernal"
a las 3 ½ de la mañana."

Cerca de la medianoche las casas que alquilaban disfraces se veían asediadas por jóvenes de ambos sexos que para concurrir a los teatros cambiaban su cotidiana indumentaria por alocados trajes de duques y marqueses, pierrots y arlequines, turcos, moros, cruzados, mamarrachos y dominós.

Una de estas casas — quizá la de mayor buen gusto — era la abaniquería de Ravaioli — calle Camacua 121 (hoy Juan Carlos Gómez). Y a la vuelta de ésta, en Bs. Aires 238, esq. Camacuá, se vendían o también se alquilaban muy buenos y lujosos vestidos carnavalescos.

También otra casa de alquiler de disfraces, situada en la calle "de los Treinta y Tres", avisaba en estos términos:

"A la gente de buen humor
Atención
Economía, elegancia, lujo, variedad y selecciones de épocas y modas tanto de los tiempos antiguos como modernos.
¡¡¡3.000 trajes!!!
completos de máscaras."

"El que desee disfrazarse con lujo y elegancia, ya sean señoras o caballeros, adquiriendo por el solo hecho de alquilar un traje rico y *más barato* que en cualquier otra parte, el derecho de entrar *gratis et amore* a los grandes bailes del Solís, no tiene más que ir a la calle de los Treinta y Tres, frente al Alcarzar, donde se encontrará con trajes que han lucido en nuestros teatros actrices como las señoras Carozzi Briel, y los señores Ifre, Benetti, Lelmi, Celestinos, etc., en fin, trajes dignos de ser presentados en cualquier salón y muy ricos y a propósito para un baile de fantasía y como prueba de verdad pasen todos a verlos al referido Magasín International et Exentrique."

"Qué agradable es de *por menos dinero* del que hasta ahora se ha abonado por un mal traje, tenerlo rico y con Entrada Gratis al Baile. Turcos, vosotros de turbantes y alpargatas, venid Pastoras amables, condes y marqueses aquellos de vejiga, careta de perro o alambre, venid pollos, viejos, ninfas y arías venid y saldréis contentos".

Con otro aviso se ofrece la señorita Legaret para confeccionar coronas con que obsequiar a las comparsas, así como "disfraces de todo precio y estilo".

Pero como es natural, con el solo traje no se completaba un disfraz, por lo que la "conocida y acreditada Mercería Sarandí 331" anunciaba haber recibido especialmente de Francia:

"Pelucas carnavalescas para las ninfas orientales. Acaban de llegar de El Havre: 5.000 docenas de pomitos de extracto de coudray, 500 docenas de jeringas de goma, 100 docenas de aguasendos de nueva invención, 25 docenas de bonderos, 500 docenas de caretas de seda, de alambre, de cartón con barbas y sin ellas, narices de cera".

En la calle Canelones y Andes se encontraba instalada una bien surtida botica la que comunicaba al público interesado, poseer un selecto surtido de "toda clase de adminículos carnavalescos con perfumes exquisitos".

Y en la fábrica de Fernández se vendían "cartuchos, pomitos, caretas, huevos, confetis, y otros".

Previo pago de la entrada al baile, una vez dentro del Teatro, los hombres disfrazados, con careta, la mayoría, junto a las damas bien "pertrechadas", — a fin de no ser reconocidas — se entregaban a la danza participando de la alegría general.

En el Teatro Cibils se bailaba "lanceros y mazurkas" *con música de la fille de Mme. Angot...* Refinamientos de la época hasta en los días del alocado Carnaval.

Se jugaba con pomitos de fina "agua de olor", y las "bromas" y como hoy diríamos "cachadas" no sobrepasaban los límites de la fina educación y correcto buen decir, a pesar de haberse podido escudar en el anonimato, tras la careta.

Fue por este clima, que las damas del Montevideo del siglo pasado pudieron disfrutar de los bailes de máscaras en los Teatros, que han quedado como tradicionales recuerdos por el ambiente de lujo y fina sociabilidad.

nuevamente

PUNTO CRUZ

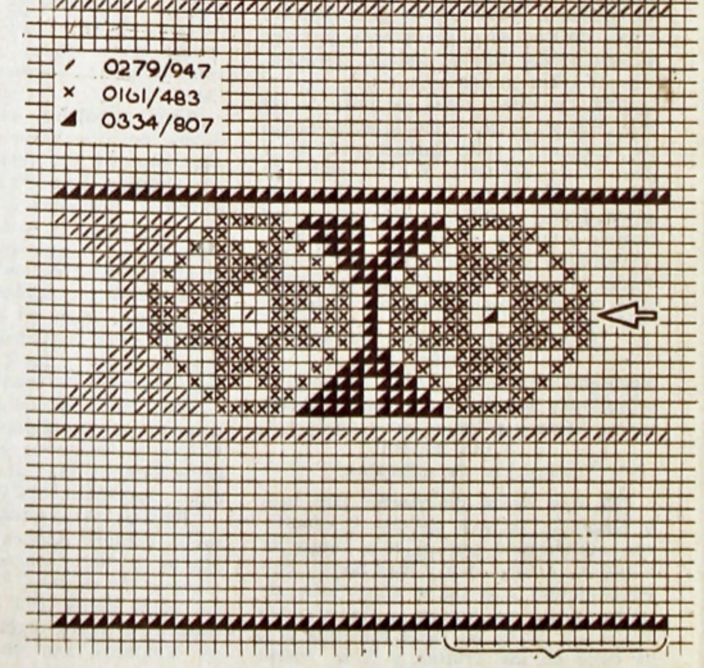
MATERIALES. — Dos madejas de algodón para bordar Mouliné Ancla en cada uno de los colores 016/483 rojo; 0334/807 rojo llama y 0334/807 verde; un trozo de 92 x 33 cm de canavá para bordar con 12 cuadrados en 5 cm; una aguja de tapicería Milward Nº 19.

*

Con un hilván marcar la línea central de la tela en ambos sentidos. El punto cruz se trabaja sobre los cuadrados de la trama. El esquema a puntos contados representa una sección del dibujo y se repite 3 veces más a lo largo de la tela.

Al interpretar el punto cruz, es imprescindible ejecutar la parte superior de los puntos siempre en la misma dirección.

Terminado el bordado hacer un dobladillo de 2 ½ cm todo alrededor. (8261)



GUIA DE BELLEZA

consultorio de la mujer

GLORIA. — Con agrado nuevamente recurro a la experta en belleza de MUNDO URUGUAYO. Siempre me aplico rimmel en mis pestañas, pero me han dicho que con tiempo se decoloran y se debilitan. Para no gastarlas me gustaría usar pestañas postizas, las que según me han dicho, se usan incluso para dormir; pero yo pensé que quizás resequen los párpados su uso permanente. Desearía que me aclare mis dudas y a la vez cómo se puede evitar su decoloración y fortalecerlas. No sin antes agradecerle me despido de Ud. muy atentamente.

LILIANE. — Me dirijo a Ud. por que ya no sé qué hacer. Paso todo mi tiempo en la playa, me pongo colorada y después me pelo. "Mis amigas" me preguntan si no voy nunca a la playa, me dan ganas de asesinarlas. ¿No habrá algo para este tipo de cutis que tengo, para poder quemarse?

No se desespere, hay muchas personas con cutis blanco que les cuesta mucho tostarse del sol. He oído que la emulsión bronceadora de Erna Bekeris contiene vitamina F. Este es lo adecuado para tostarse y no pelarse, como lo desea Ud.

CHICA DEL INTERIOR. — Tengo la piel congestionada, con signos de caparrosa. Vivo en el Interior y usted sabrá que aquí no hay expertos de belleza. ¿Me podría dar alguna de sus recetas, para que la aplique yo sola? Gracias

Emplee las harinas de probadas virtudes suavizantes. En un poco de agua tibia diluir lentamente una cucharada sopera de fécula de papa o de maíz hasta obtener una masa blanda y húmeda. Se recomienda la levadura de cerveza, rica en vitaminas B, de propiedades depurativas. Disolver tres o cuatro cucharadas de levadura de cerveza en un poco de agua tibia hasta lograr la consistencia de una pasta blanda, diluirla en un poco de agua de rosas para facilitar su aplicación. Si la epidermis es seca agregue a la levadura una cantidad igual de aceite de oliva o de almendras dulces.

..¡No coma de más por aburrimiento! Una gran parte de la población de nuestro país pesa de más porque está sobrealimentada. Afortunadamente, son ya muchos los convencidos de que vale la pena luchar por objetivos tales como la buena salud, la buena figura, la esbeltez. Con inteligencia, aplicando el sentido común en la alimentación, practicando ejercicios (para tonificar los músculos), recurriendo al masaje y con tenacidad se pueden perder, sin gran esfuerzo, los kilos que sobran. Nada de pastillas y mucho menos sin prescripción médica.

Eva HAASZ

LECTORA A. DE R. — No tengas miedo de decidirte a ser más independiente, sobre todo en tu trabajo. Ya ves que se te ofrecen todas las posibilidades de adelantar de esa manera, sin ningún inconveniente; si las rechazaras, podrías más tarde arrepentirte. Tienes una edad como para saber lo que haces, y también, si es necesario, instalarte por tu propia cuenta en un apartamento, o la casa de una familia. Después de todo, ni siquiera estás con parientes tuyos, ni personas a las que debas algo. ¿Por qué entonces, sacrificarte?

*

¿JUNTOS O SEPARADOS? - ¿Quién se atrevería a opinar con mucha convicción sobre un tema tan debatido, que mereció tantos juicios contradictorios, como el de si una pareja de casados debe pasar sus vacaciones en el mismo lugar, o ir cada uno de los cónyuges a uno diferente? Nuestras costumbres latinas son contrarias a esta separación de esposos; sin embargo, hay casos en que a él le conviene el aire de mar, y a ella le hace un mal terrible, o viceversa, o uno adora el campo, y al otro le produce tal melancolía, que terminaría por enfermarse. Ciertas circunstancias obligan también en ocasiones, a las vacaciones por separado, y creo que ya no son muchos los que quedan sorprendidos. Lo que hace no muchos años hubiera causado estupor, y provocado grandes críticas, es hoy contemplado por la mayoría, con cierta pasividad.

Tu caso no es el de alguien que, por necesidad, debe estar lejos de su compañero en sus veinte días de descanso veraniego. Simplemente, él odia la playa, y a ti te encanta, y también estás preguntándote si una corta separación no sería conveniente para los dos. No se trata, por fortuna, de que se lleven mal, pero ya sabemos que los casados son seres humanos, y como todos, discuten algunas veces. Pues bien: personalmente, no soy muy partidaria de que marido y mujer permanezcan alejados por una temporadita, pero tampoco creo que esto puede resultar peligroso. Reconozco que, por una parte, separarse de un ser querido hace que se le vea con todos sus méritos, se olviden sus defectos, y se sienta nostalgia por la vida en común. En cuanto al peligro... no puede negarse que es muy relativo. Hay esposos que se pierden de vista sólo porque doblaron la esquina del hogar, y otros que debiendo viajar continuamente por sus actividades, durante años, siguen siendo compañeros ejemplares; ninguna mujer los "robó", no sucumbieron a pasiones culpables. Todo depende del hombre, y de lo que esta vida tiene de inevitable. Eso sí, en el caso de que tu esposo no fuera partidario de esta separación no insistas en llevarla a cabo. Esto podría provocar entre ustedes un malestar inútil, y quizás hasta cierta desconfianza de parte de él.

*

BEBE DE LAS PIEDRAS. — En ese rincón que ha quedado en la casa después de la reforma, podrías colocar un gran "placard" con una parte para colgar y otra de estantes, de esos que tan útiles son en todos los hogares. Pero si no quieres gastar tanto, o tienes armarios suficientes, también podrías convertirlo en un tocador cómodo y de buen aspecto. Debes cubrir la pared del fondo con un papel alegre, por ejemplo con ramitos de flores, de un aire decididamente romántico, y poner las cortinas de la ventana que está al lado, del mismo color predominante en el diseño. Yo diría un rosa fuerte, o un celeste. De ese mismo tono estaría pintada la madera del tocador, muy simple, una tabla para colocar frascos, potes, todos los adminículos de belleza, y debajo de ella, a un costado, tres cajones pequeños. Naturalmente, habrá un espejo, quizás redondo ,colgado en la pared empapelada, y si quisieras podrías ponerle un marco de madera pintada también del color de base de la decoración, y tapizar de una tela que lo tenga, la banqueta para sentarse. No me atrevo a sugerir una alfombrita, en el mismo tono, por temor de aparecer aconsejándote demasiados gastos. Pero si eres trabajadora, podría hacer una tú misma, quedaría muy bien.

*

MARIELENA. — Más joven, menos joven... ¿te parece que es un gran problema? Yo diría que no. Esta es una época en que, para casarse, la gente no piensa mucho en edades. Una cantidad de mujeres han contraído matrimonio con hombres menores que ellas, y eso no ha disminuído sus posibilidades de felicidad; si algunas uniones no marcharon bien, no parece haber sido a causa de esa diferencia Naturalmente, es preferible que un hombre tenga algunos años más que su novia, pero todos conocemos matrimonios muy dichosos, con esposas mayores, y por otra parte, el amor no hace tantos cálculos. Puesto que tú te casaste ya, no te preocupes. Trata de conservarte siempre lo mejor posible, cuida de tu cutis y de tu belleza, aparece ante él siempre bien arreglada. El resto pertenece al destino, y no puede hacerse predicciones.

*

POLITA. — Imagino fácilmente la escena: ustedes tres con las cabezas juntas, cuchicheando y riéndose, y el pobre muchacho muerto de miedo, y colorado de vergüenza... Pero, ¿creen ustedes que esa es la manera de conquistar a los hombres¿ No se debe hacer objeto de burlas a un joven que demuestra interés, ni darle la impresión de que es está confabulando con las amigas, acerca de él. Si vuelves a verlo (y yo no estoy tan segura de eso), pórtate con más sensatez. Trátalo correctamente, con amabilidad, animándolo un poquito, de manera que apenas lo note.

(Sigue en la pág. 43)

LINEAS MOD

Puntos clásicos

Pullover para damas

MATERIALES. — 13 ovillos de de lana FAMILIAR ILDU, color 386, azul calipso; 2 agujas de tejer de 4 ½ mm de diámetro; y una aguja circular de 3 1/2 mm.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hilera:* 1 derecho para la orilla; (x) 1 der; 1 laazda; 1 disminución doble (para hacer una disminución doble pasar 1 malla sin tejerla como para tejer al der; tejer juntas al der las 2 m siguientes y deslizar la m no tejida sobre la m recién obtenida); hacer 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 1 der; 1 der para la orilla. *2ª hil:* tejer al rev. *3ª hil:* 1 der para la orilla; 2 juntas der; 1 laz; (x) 1 der; 1 laz; hacer una disminución doble; 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 1 der, 1 laz, 1 disminución simple; 1 der para la orilla. *4ª hil:* al rev. Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Montar 103 m con las agujas gruesas y tejer 2 hil en punto elástico simple. Continuar en el punto explicado. Aumentar 2 veces 1 m a cada lado y a cada 12 cms. A 39 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 4 veces 1 m. A 50 cms de la base aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 57 cms de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m y 5 veces 4 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 27 mallas centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 2 veces 5 m en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Montar 107 m con las agujas gruesas y tejer 2 hil en p elástico simple. Continuar en el p explicado. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 7 cms. A 41 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 3 veces 2 n v 5 veces 1 m. Al mismo tiempo y, a 42 cms de la base formar el escote. Cerrar la malla central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 20 veces 1 m en cada 2ª hil y 3 veces 1 m en cada 4ª hil. A 52 cms de la base aumentar 3 veces 1 m en el lado de la bocamanga y a cada 1 ½ cms. A 57 cms de la base sesgar el hombro como en la espalda.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 53 m con las agujas gruesas y tejer 2 hil en p elástico simple. Continuar en el punto explicado. Aumentar 11 veces 1 m a cada lado y a cada 2 ½ cms. A 36 cms de la base cerrar en cada 2ª hil y en el extremo derecho 2 veces 2 m y 1 vez 1 m. Al mismo tiempo, y, en el extremo izquierdo cerrar 3 veces 3 m en cada 2ª hil. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 2 m, (1 vez 1 m y 2 veces 2 m) 4 veces; 1 vez 3 m. Cerrar las m restantes

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero a la inversa.

Hacer las costuras. Con la aguja circular levantar 1 m en el centro delantero (punta del escote); 55 m hasta la costura del hombro; 54 m en el escote de la espalda y 55 m en el otro lado del escote. Tejer siempre al der, a la



ERNAS

redonda. Para formar la punta, hacer en cada carrera una disminución a cada lado de la malla central. (Hacer una disminución simple antes de la malla central y tejer 2 m juntas al der después de la m central). Al tener 3 cms tejer una carr al revés para marcar la línea del dobladillo. Tejer 3 cms más al der aumentando en cada carrera 1 m a cada lado de la malla central. Al terminar los 3 cms, cerrar las m en elásticos. Doblar este cuello hacia adentro y coserlo.

Pullover para hombre

MATERIALES. — 17 ovillos de lana SPORT ILDU, color 372, verde acacia; 2 pares de agujas de tejer de 2 ½ y 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hil:* 1 der para la orilla; (x) 1 rev; tejer 2 m juntas al der y, dejando las mallas sobre la aguja izquierda, tejer nuevamente al der la primera de estas 2 m; soltar las 2 m de la aguja izquierda. Rep desde (x) y terminar con 1 rev; 1 der para la orilla. *2ª hil:* 1 der para la orilla; (x) 1 der; 2 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der, 1 der para la orilla. *3ª hil:* 1 der para la orilla; (x) 1 rev; cruzar las 2 m sig hacia la izquierda (para cruzar a la izquierda: tejer al der la 2ª m detrás de la primera tomándola por atrás; luego tejer al der la primera m). Rep desde (x) y terminar con 1 rev; 1 der para la orilla. *4ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Montar 224 m con las agujas finas y tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Disminuir 56 m durante la primera hil. Trabajar en línea recta sobre las 168 m. A 8 cms de la base aumentar 6 veces 1 m a cada lado y a cada 4 cms. A 40 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m y 1 vez 3 m. En la hil sig y en el revés de la labor aumentar 1 m después de la 3ª y 6ª m, trabajar hasta las últimas 6 m; aumentar 1 m; tejer 3 m; aumentar 1 m; tejer las 3 m restantes. Tejer la hil sig (derecho de la labor) como sigue: tejer 1 der para la orilla; (1 rev; 1 der) 3 veces; 1 rev; hacer una disminución doble sobre las 3 m sig; tejer hasta las últimas 11 m de la hil; tejer 3 juntas der; (1 rev, 1 der) 3 veces; 1 rev; 1 der para la orilla. En la hil sig tejer las 9 m de cada extremo como ellas se presentan y, las demás mallas, según el dibujo.

Disminuir de esta manera 6 veces más, en cada 2ª hil; luego 39 veces más disminuyendo solamente 1 m (en vez de 2 m). A 69 cms de la base formar el escote. Cerrar las 14 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 8 m, 1 vez 7 m y 1 vez 10 m en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. Hacer las disminuciones del raglán como en la espalda disminuyendo 7 veces 2 m a cada lado y 34 veces 1 m. A 49 cms de la base formar el escote. Aumentar 1 m en el centro y marcar las 3 m centrales con un hilo de color. En la hil sig y, en el derecho de la labor trabajar como sigue: (x) tejer juntas al der la primera malla marcada y la m anterior; aumentar 1 m; tejer al der la m central; aumentar 1 m; hacer una disminución simple sobre la 2ª m marcada y la m sig. En la hil sig y, en el revés de la labor, tejer las 5 m centrales como ellas se presentan. Rep desde (x) 11 veces más. Al terminar estos aumentos dividir la labor después de la malla central y dejando en espera las mallas restantes. Tejer las 14 m en el lado del escote siempre en p elástico simple. Para formar el escote disminuir 23 veces 1 m en cada 2ª hil tejiendo juntas al der la 14ª m del

(Continúa en la pág. 43)

nuevos puntos de

TEJIDOS

UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

50ª PARTE Publicamos en esta página una serie de novedosos puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.

Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última malla de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

209

Montar un número de mallas divisible por 12, más 2 mallas. *Primera hil:* (x) 6 der; (2 rev; pasar estas 2 mallas recién tejidas nuevamente sobre la aguja izquierda, colocar la lana detrás de la labor y volver a pasar las 2 m sobre la aguja derecha) 3 veces. Rep desde (x). *2ª y todas las hileras pares:* tejer al revés. 3ª hil: como la primera. *5ª hil:* como la primera. *7ª hil:* (x) (tejer 2 rev; pasar las 2 m recién tejidas sobre la aguja izquierda, llevar la lana detrás de la labor y volver a pasar las 2 m sobre la aguja derecha) 3 veces; tejer 6 der. Rep desde (x). *9ª hil:* como la 7ª. *11ª hil:* como la 7ª. *12ª hil:* al rev. Rep siempre estas 12 hil.



210

Montar un número de mallas divisible por 5, más 2 mallas. *Primera hil:* (revés de la labor): (x) 1 rev; (en la malla siguiente tejer: 1 der y 1 der tomando la malla por atrás) 3 veces. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) (tejer 2 mallas juntas al der tomándolas por atrás) 3 veces; 2 der. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 1 rev; (en la malla sig tejer 1 der y 1 der tomando la malla por atrás) 3 veces; 1 rev. Rep desde (x). *4ª hil:* (x) 1 der; (tejer 2 mallas juntas al der tomándolas por atrás) 3 veces; 1 der. Rep desde (x). Continuar así decalando el dibujo en cada 2ª hil.



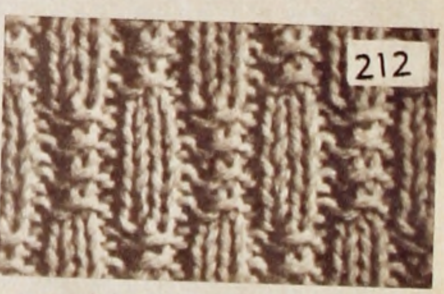
211

Montar un número de mallas divisible por 8, más 3 mallas. *Primera hil:* (x) 5 der; colocar la lana delante de la labor; pasar 3 m sin tejerlas como para tejer al rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der. *2ª hil:* 1 rev; (x) colocar la lana detrás de la labor, pasar 3 mallas sin tejerlas como para tejer al rev; tejer 5 rev. Rep desde (x). *3ª hil:* como la primera. *4ª hil:* tejer al rev. *5ª hil:* 1 der; (x) colocar la lana delante de la labor; pasar 3 m sin tejerlas como para tejer al rev; tejer 5 der. Rep desde (x). *6ª hil:* (x) 5 rev; colocar la lana atrás; pasar 3 m sin tejerlas. Rep desde (x) y terminar con 1 rev. *7ª hil:* como la 5ª. *8ª hil:* al rev. Rep siempre estas 8 hil.



212

Montar un número de mallas divisible por 6, más 2 m. *Primera y todas las hil impares* (revés de la labor): (x) 2 rev; 1 der; 2 rev; 1 der. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) 1 rev; 2 der; 1 rev; colocar la lana adelante; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev; tejer 1 rev; hacer 1 lazada, deslizar la malla no tejida sobre la mall arecién tejida y la laz. Rep desde (x). *4ª, 6ª y 8ª hil:* como la 2ª. *10ª hil:* (x) 1 rev; colocar la lana adelante; pasar 1 m sin tejerla: tejer 1 rev; hacer 1 laz; deslizar la malla no tejida sobre la malla y la laz; tejer 1 rev; 2 der. Rep desde (x). *12ª, 14ª y 16ª hil:* como la 10ª. Rep siempre estas 16 hil.



NUEVAS LINEAS

* Viene de página 41

borde y la malla anterior del dibujo. Sobre las 15 m restantes del borde tejer 9 cms más para el escote de la espalda. Cerrar las m.

Terminar el otro lado de la misma manera. Al hacer las disminuciones del escote, hacer una disminución simple en vez de tejer 2 m juntas.

MANGA. — Montar 108 m con las agujas finas y tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado y disminuir 27 m durante la primera hil. Aumentar luego 28 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 43 cms de la base cerrar 1 vez 4 m y 1 vez 3 m a cada lado y en cada 2ª hil. De aquí en adelante trabajar como en el raglán de la espalda. Hacer las disminuciones en cada 2ª hil (1 vez 3 m y 1 vez 2 m) 17 veces, luego disminuir 2 veces 2 m. Terminadas las disminuciones, hacer una disminución doble sobre las 3 m centrales. En cada 2ª hil hacer una disminución doble sobre las 3 m centrales hasta tener solamente 3 m. Cerrar las 3 m.

Hacer las costuras.

ABREVIATURAS: carr, carrera; der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

consultorio de la mujer

(Viene de la página 39)

UNA ESPOSA... QUE DUDA. — Es natural que a todas las mujeres les suceda lo mismo: creen que el matrimonio tiene que ser un idilio perpetuo. Pero los hombres son diferentes, menos sentimentales, y aunque amen mucho, aparentemente más indiferentes. Para ellos el noviazgo es una cosa, y el marimonio, otra muy distinta, y no ven ninguna razón para mantener una ilusión en la forma en que desearían sus esposas, dando un toque romántico a las relaciones entre los dos. Así, llega un momento en que la mujer tiene la impresión de que están separándose, de que una fuerza desconocida los aparta poco a poco. Y hasta llega a preguntarse si no habrá otra mujer, una pasión de él, fuera de su casa.

Pero si la esposa se atormenta pensando mal, comete un gran error. Por lo general, los maridos más afectuosos, más llenos de atenciones, son precisamente aquellos que no tienen la conciencia tranquila. Y lo que está ocurriendo es nada más que algo inevitable, al menos en la mayoría de los casos, porque el hombre está hecho de una manera, y la mujer, de otra. El no precisa romanticismo; para ella, es de importancia vital, colorea su existencia pone brillo en sus ojos.

En fin, que es una realidad, y hay que enfrentarla. No pedir a la vida que tenga contornos de novela, no pretender que un simple hombre bueno, de su hogar, se conduzca como un galán de cine. Contentarse con la felicidad tal como se tiene (y esto ya sería considerado muy agradable por tantas otras menos afortunadas), y renunciar a las grandes ilusiones. Y sobre todo, no sospechar, no crear fantasmas donde no existen.

COTA. — Los tapados para el próximo invierno serán, o rectos, bien cerrados, con cinturón o apoyados en el talle, o ligeramente evadidos, con aire de redingotes y cuellos altos, redondeados, o corbatas. Algunos tienen también una forma que recuerda las capas. Y casi todos mostrarán un aspecto muy "reconfortante", y serán abrigados, lo que parece anticipar una protección para un posible invierno muy crudo. Si el que deseas hacerte es para el día, quedará muy bien en tweed. Esta tela sigue siendo una favorita, es muy práctica y sentadora. Dentro de poco empezará a publicarse modelos de tapados, en las páginas de modas de MUNDO URUGUAYO, con lo que podrás elegir uno a tu gusto.

BERENICE. — Dentro de un poco de tiempo, cuando te acuerdes de lo ocurrido, lo encontrarás un poco cómico, y nada más. Pues bien, ¿por qué no hacerlo desde ya? Abandona tu enojo, tu rencor contra ellos dos, y ten en cuenta solamente la parte absurda de la cuestión. No hay nada que envidiar en ellos; más bien habría que compadecerlos por su falta de sentimientos, de dignidad y de moral. Pronto terminará todo entre los dos, porque lo que empieza así no continúa mucho tiempo, y entonces se darán cuenta de su error. Mientras tanto tú habrás conservado tu posición de joven bien educada y honesta, y estarás mereciendo el interés serio de un hombre con las mejores cualidades. Ya ves que no vale la pena lamentar demasiado lo sucedido, y sentir esa amargura.

DELIA B. — Todo se reduce a una habladuría de población pequeña, que pronto será olvidada. No hagas caso de esa gente; no lo merece, y sería darle una importancia que está deseando adquirir a los ojos de sus conocidos. Trátalos con frialdad, y por supuesto, no vuelvas a esa casa ni los invites a la tuya. Pero no comentes el caso con otros; guárdalo para tí y los tuyos, eso sí, para olvidarlo lo antes posible.

consultorio grafológico

ESTRELLA DE ARIES. — La escritura que envía pertenece a alguien que tiene mentalidad inquieta e intuitiva. Es individuo observador y de criterio independiente; un tanto apegado a sus propios puntos de vista y de reacciones agudas y susceptibles. Por su modalidad —dentro siempre de la mayor espontaneidad en todos sus actos— tiende a asignar importancia fundamental a muchas circunstancias que otra personalidad más objetiva juzgaría secundarias. Su plano afectivo, especialmente, acusa exigencias y preocupaciones en relación con detalles que pueden interferir en el equilibrio amoroso. Es, no obstante, leal y serio en sus propósitos, actuando siempre con criterio realista. Puede haber afinidad básica, ya que usted sabe orientarse hacia terreno firme.

ALCANTARA. — Una personalidad fuerte y voluntariosa trasciende de su grafismo, denunciando implícitamente sus condiciones para el éxito. Tras una apariencia sociable y de indudable encanto femenino, oculta usted un vigor realmente insospechado, una sólida ambición y planes conducentes a su propio afianzamiento. Egocéntrica y a la vez constructiva, tenderá siempre a objetivos útiles y concretos, aunque alguna vez éstos coincidan con una firme aptitud estética. Lo bello ejerce en su espíritu una verdadera fascinación. Formas y colores (por consiguiente, la actividad plástica) entran en su órbita. Todo lo que es vital le atrae y, sin duda alguna, sabrá extraer de la vida experiencias fructíferas. Sus sentimientos son leales y a la vez impositivos. Todo tendrá para usted un afán íntimo de perduración.

AKIKO. — Recordamos su consulta y tenemos mucho gusto en actualizar nuestra opinión. Es evidente que tiene usted muy buenas aptitudes mentales latentes y que debe desarrollarlas con el mayor entusiasmo. Lógica en su constitución y de temperamento muy sensible, experimenta aún las fluctuaciones inherentes a sus tendencias desencontradas. No obstante, mantiene un criterio lúcido que la llevará a imponer, sin excesos imaginativos, sus valores esenciales. Evite el egocentrismo y procure siempre acercarse a los demás con sincero afán de amistad y conocimiento. Sus versos tienen valor en su calidad de principiante. Siga escribiendo mientras lee buenos autores. Estudie. Compare. No descuide su cultura general y llegará a tener legítimas satisfacciones.

Luba Shanov

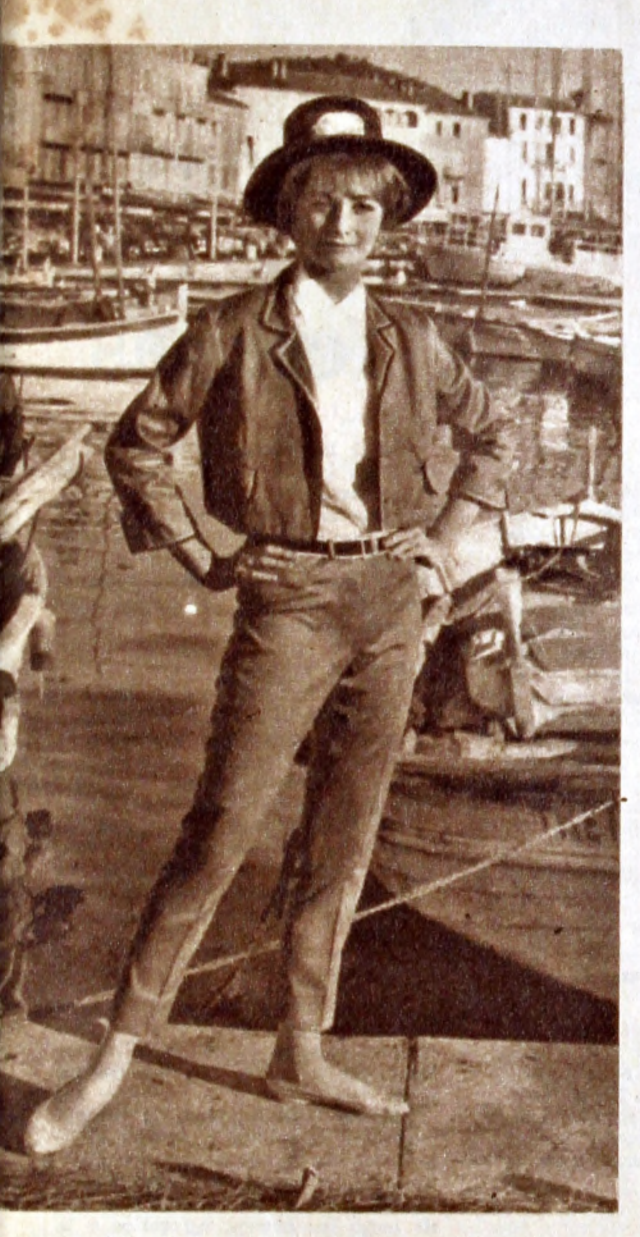


S
T

Aquí, los pantalones de hilo color turquesa van acompañados por un bolero de idéntico material y color, con una trencilla blanca y negra subrayando el cuello, las solapas y los puños. También con este modelo aparece un sombrero, de paja negra, con motivo blanco.

También esta creación es muy "Saint-Tropez", por su originalidad. No todas tendrían el valor de usar una malla azul claro, cubierta a medias por una capa corta, asimétrica, del mismo color, con ribetes blancos, pero siempre es interesante saber qué se ponen las mujeres de ese mundo extraño y cosmopolita de la famosa playa.

AINT-
ROPEZ



En la playa más famosa del mundo, se han visto estos modelos. He aquí un conjunto de pantalones de jersey de lana color rosa vivo, con tiradores de la misma tela, y blusa a cuadritos en rosa y azul. Sombrerito de la tela de la blusa, con un bies del jersey rosa, y moña.



buen provecho!

tortas y cremas

CREMA NIEVE

INGREDIENTES: 1 paquete de gelatina sin sabor; ¾ taza de azúcar; ¼ taza de jugo de limón; 1¼ cucharadita de ralladura de limón; ¼ cucharadita de sal; 2 claras de huevo.

Remojar la gelatina en un poco de agua fría, luego verter encima 1 taza de agua en plena ebullición o revolver hasta que la gelatina haya sido completamente disuelta. Añadir el azúcar, jugo de limón; sal y ralladura de limón y revolver muy bien. Guardar en la heladera hasta que adquiera la consistencia de una crema espesa. Batir entonces las dos claras e incorporar la nieve en la preparación. Llenar copas de vino con la preparación y guardarlas en la heladera hasta el día siguiente. Servir helada.

CREMA TURCA

INGREDIENTES: 1 paquete de gelatina sin sabor; ½ taza de vino seco; 6 cucharadas de azúcar; ¼ ltr de crema simple; 1 cucharadita de esencia de almendra; ¼ ltr de crema Chantilly.

Calentar el vino y verterlo sobre la gelatina. Revolver hasta que ésta haya sido completamente disuelta.

Mezclar los demás ingredientes —excepto la crema batida—, agregar a esta preparación la gelatina disuelta. Batir unos minutos. Verter la preparación en vasitos individuales y guardar en la heladera. Antes de servir, poner en cada porción una cucharada de crema Chantilly. Servir muy helada.

SOPA DE FRUTAS

INGREDIENTES: ½ kg. de ciruelas; ½ kg de duraznos; ½ kg de peras; 1 kg de manzanas; 1 cucharadita de canela; 2 cucharadas de chuño; ¾ taza de azúcar.

Pelar y cortar en trocitos las frutas. Hervirlas en ¾ ltr de agua. Agregar el azúcar y hervir unos minutos más. Colar la fruta. Con el chuño y un poco de agua preparar una papilla y mezclarla con el líquido. Hervir unos minutos hasta que empiece a espesarse. Agregar la fruta. Cuando esté fría, guardar la sopa en la heladera hasta el momento de servir bien helada. Acompañarla con vainillas.

DURAZNOS A LA CREMA

INGREDIENTES: 8 duraznos; 1 cuchareda de manteca o aceite; 1 taza de azúcar; ½ taza de crema simple.

Eliminar el carozo de los duraznos. En una sartén derretir la manteca, luego freir los duraznos enteros, dándoles vuelta varias veces. Espolvorearlos con azúcar y seguir cocinando sobre fuego muy lento durante 20 a 30 minutos. Enfriarlos. Antes de servir, verter encima la crema.

DURAZNO SUPREME

INGREDIENTES: 10 duraznos; 2 cucharaditas de esencia de vainilla; ½ taza de azúcar; ½ kg de frutillas o 1 taza de zapallo en almíbar; 250 grms. de crema doble.

Cortar los duraznos en mitades y hervirlas en la menor cantidad de agua posible. Cuando estén tiernas, retirarlas del fuego y dejarlas enfriar. Pisar los duraznos, frutillas, azúcar, agregar la esencia de vainilla y guardar el puré en la heladera hasta el momento de servir con crema doble, o crema Chantilly.

TORTA DE NARANJA

INGREDIENTES: 2⅓ tazas de harina; 3 cucharaditas de polvo de hornear; 2/3 taza de manteca; 1½ taza de azúcar; ½ taza de leche; ¼ taza de jugo de naranjas; 3 huevos; 1 cucharadita de sal; 1/4 cucharadita de bicarbonato de soda; 2 cucharaditas de ralladura de naranja; ½ cucharadita de esencia de almendra; 3 cucharadas de coco rallado.

Tamizar juntos los ingredientes secos. Luego batir la manteca y, cuando esté cremosa, añadir la ralladura; luego, de a poco, los ingredientes secos.

Mezclar la leche, jugo de naranja y esencia de vainilla y agregar el líquido a los ingredientes secos. Batir hasta que la harina haya absorbido el líquido y dos a tres minutos más. Batir luego los huevos, agregarlos a la preparación. Batir ésta unos minutos más. Luego verterla en dos formas de torta forradas con papel y cocer en horno moderado durante media hora. Enfriar, rellenar con crema o manteca y, antes de servir, espolvorearla con coco rallado.



INTRODUCCION AL PREJUICIO

Don Julio estaba sentado en el pórtico de su casa veraniega, dejando transcurrir —tibias y perezosas— las horas de la tarde.

Intempestivamente, una saeta rubia pasó junto a él, interrumpiéndole la plácida duermevela. Reaccionando de su letargo, se irguió con lentitud y vio a su sobrino, que corría hacia el jardín.

Tras el malhumor inicial, el tío sonrió beatíficamente y se dispuso a continuar descansando, pero en ese ínterin el chico se le acercó, con una extraña expresión, ajena a sus inquietudes infantiles.

Parado frente a Don Julio, denotando en voz y gesto singular preocupación, espetó la pregunta:

—Tío... ¿qué es el prejuicio?

Francamente sorprendido, el interpelado balbuceó un par de incoherencias y luego optó por mandar al niño que siguiera jugando, con la promesa de que en otro momento le explicaría.

Sin salir de su desconcierto, Don Julio seguía pensando en el prejuicio.

Tal vez la interrogante justificaba la consulta de un diccionario o un tomo enciclopédico. En ese caso, la respuesta hubiera sido ésta: "**PREJUICIO**" — Acción y efecto de prejuzgar — Juicio anticipado — (Antiguamente) **PERJUICIO** — (Filosofía) Opinión preconcebida, juicio erróneo hecho sin suficiente examen, opinión falsa que se acepta sin fundamento como una verdad evidente."

Cuantitativa y cualitativamente, se puede hablar mucho más del prejuicio. Y nuestras primeras apreciaciones surgen de ese mismo texto.

LA HISTORIA

En principio, allí no se dice nada sobre la historia del prejuicio. Apenas la referencia de que en su acepción española antigua, el vocablo era "Perjuicio". Al igual que en nuestros días, ya en los tiempos del Cid "prejuicios eran perjuicios". Con lo que se demuestra que en su forma arcaica, el prejuicio estaba representado filosóficamente en la lengua castellana.

Sin detenernos en disquisiciones filológicas, vayamos al origen del prejuicio. Y lo hallaremos en los orígenes del Hombre. Mejor dicho, en los comienzos de la civilización. No podemos afirmar que existiera el prejuicio entre los primates (antepasados del Hombre cuya aparición sobre el planeta data de varios cientos de miles de años); pero, superada esa animalidad ancestral y con las primitivas organizaciones sociales —clanes y tribus— surgieron los prejuicios.

Los integrantes de cada grupo recelaban —en el mejor de los casos— de todos los que no pertenecieran a su comunidad y veían en ellos potenciales enemigos, porque así se lo enseñaban los mayores durante su infancia. A su vez, inculcarían la misma idea a su descendencia. (Aquí ya se advierte claramente que el prejuicio es un problema de educación, pero de eso nos ocuparemos más adelante.)

A medida que las estructuras sociales se fueron haciendo más vastas y complejas, se crearon en su seno otros prejuicios. Pero el resentimiento y la hostilidad tribal nunca desaparecieron totalmente. Los esfuerzos por unificar al Congo y las dificultades de integración de otros jóvenes Estados africanos, prueban que aún en el siglo XX pervive el prejuicio tribal.

Después de todo, es ese mismo prejuicio —lógicamente evolucionado— el que sigue separando a los ciudadanos de las distintas naciones. Ya no reviste el carácter de una franca hostilidad, pero está latente en las mortificaciones y ofensas —a veces provocadas sin intención consciente— que sufren los extranjeros en cualquier país.

A las sutiles diferenciaciones políticas, se agregan las más profundas que dividen a los grupos étnicos. Y esas diferencias fueron el propio caldo de cultivo en el que se desarrolló el prejuicio racial —monstruosa aberración ya nítidamente señalada en el Antiguo Testamento— ocasionando la persecución, el martirio y muerte de innumerables personas inocentes a través de la Historia, hasta su eclosión —hace apenas dos décadas— en la espantosa masacre de seis millones de judíos.

El caso del pueblo hebreo es, sin embargo, más complejo, puesto que no sólo se le persiguió por su origen racial, sino también por sus creencias religiosas.

Este es el nudo de otro prejuicio histórico, el que ha enfrentado a los hombres según sus concepciones metafísicas. Si bien es muy respetable el derecho de cada individuo a la búsqueda de la divinidad, frecuentemente —en el transcurso de los siglos— esa inquietud espiritual se ha desvirtuado en su esencia y deformado en sus fines, motivando escaramuzas y aun grandes contiendas, que se produjeron al influjo de un peligroso fanatismo sectario.

Es el mismo prejuicio que antepuso la Religión a la Ciencia, causando infamias tales como la de los "Notables" encerrando a Galileo o los calvinistas quemando vivo al descubridor de la circulación de la sangre.

La historia del prejuicio no está escrita. Probablemente, porque es la propia Historia del Hombre.

LA ESENCIA

Sería francamente absurdo adjudicarle al prejuicio responsabilidad por todos los males que ha padecido y padece la Humanidad. Pero es evidente que siendo móvil sólo en apariencia, fue en cambio motor real de infinidad de eventos desgraciados. Esto es, el prejuicio está latente en las masas, procreándose en la incomprensión y amparado en la ignorancia. De acuerdo a sus intereses, lo alientan las minorías para que lo difundan las mayorías.

Un ejemplo típico, es el fenómeno nazi. En "Mein Kampf", Hitler da una siniestra lección de cómo capitalizar los prejuicios populares, orientándolos hacia sus perversos objetivos. Con su ascensión al poder, montó un fabuloso aparato propagandístico, que explotó al máximo los prejuicios subyacentes en el pueblo, con el nefasto resultado conocido.

Pero la esencia del prejuicio no es colectiva sino individual, localizada en la psiquis de cada individuo. Por tratarse de un campo relativamente nuevo de la Ciencia, las investigaciones mentales no han profundizado en el problema del prejuicio. Freud y Jung lo trataron incidentalmente, sin arribar a conclusiones precisas.

Empero, sus trabajos probaron que nadie nace con ideas. Y esto echa por tierra con el mito del prejuicio innato. Los prejuicios no son congénitos.

Se heredan sí, pero a través de la educación. Los prejuicios de los padres arraigan fuertemente en las maleables mentalidades infantiles. Así se trasmiten, por generaciones, sin que se vislumbre todavía el ansiado tiempo de su extinción.

Buscando esa definitiva derrota del prejuicio, le están dando batalla en todos los frentes, sus tres mortales enemigos: la cultura, la comprensión y la tolerancia.

Teniendo en cuenta que vivimos en una época de vertiginosa evolución tecnológica, científica y sociológica, tal vez lleguemos a ver la victoria de la Luz sobre las Sombras.



Muy elegante resulta el vestido de twil estampado con diseños pequeños, que simula ser un dos-piezas.
El blusón, sin escote ni mangas, tiene un bies en uno de los dos tonos, el más pronunciado, y un motivo a un costado. La falda, a tablas.

A LA MODA

Conjunto de seda a lunares, formado por un vestido entallado al cuerpo por medio de recortes, con escote cuadrado y pollera a paños que dan amplitud, y una chaqueta con cuello y solapas, y dos botones, que no llega a apoyarse en la cintura.



ajedrez

LA MINIATURA

Partida jugada en embalse Rio Tercero, Córdoba, por el IX Campeonato Juvenil Argentino, 1962.

BLANCAS (1) — NEGRAS (0)
Algo Calneggia — Luis Barea
Fed de Córdoba — Fed. Tucumana

Apertura Peón R.
Sistema Escocés.
Variante Blumenfeld.

1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — P4D — PxP
4 — CxP — A4A
5 — A3R — D3A
6 — P3AD — CR2R
7 — C2A — AxA
8 — CxA — 00
9 — C2D — T1R
10 — A2R — C4R
11 — 00 — C(4)3C
12 — R1T — C5A
13 — A4A — P3D
14 — P3CR — C(5)3C
15 — P4A — P3A
16 — P5R — PxP
17 — PxP — DxP

La partida está ya determinada y resuelta definitivamente la suerte de las N.N.; pero interesa ver ahora cómo el primer jugador captura la pieza principal adversaria.

18 — AxP+ — R1T
19 — C(3)4A — D4AD
20 — C4R — D4CD
21 — P4TD — D3T
22 — C5A — Abandonan

Un encuentro ilustrativo de cuánto puede la juventud con ansias de superación. El amor propio de esa bella edad es el impulso; el estudio le da poderosas armas para la lucha.



Posición de "La Miniatura" después de la movida de las blancas: 22; C5A.

ESTUDIO Nº 238

Final de Partida de Caballo y Peón contra Alfil y Peón, por Z. Vecsey (1ª Mención "Magyar Sakkvilar", 1934).

Posición:
Blancas: R6AD; P2CD; C4D.
Negras: R3CR; A5CR; P4D.



CORRESPONDENCIA

Campeón de Pueblito. — Después de analizar detenidamente su partido, como usted nos lo pidió en su atenta misiva, hemos advertido que perdió porque en su movida 24, después de haber obtenido de ventaja un peón en el planteo y otro en el medio juego, capturó todavía una pieza que se le entregó para mejorar el ataque de su contrario.

Usted debió rehusar el nuevo sacrificio, consolidando sus posiciones, lo que pudo hacer fácilmente, y habría ganado. Son errores que enseñan y no deben ser muy lamentados.

Alfil Azul. — El serio problema que usted nos plantea, sobre cuál de los tres genios del ajedrez fue superior (Lasker, Capablanca, Alekhine) es de solución muy difícil, y acaso podamos eludirla con las palabras del comenarista José E. Olavide, publicadas por la "Editorial Ricardo Aguilera", 1957:

"Estos tres grandes maestros se mantuvieron durante muchos años a un nivel indudablemente superior al de todos sus contemporáneos: Rubinstein, Nimzowitsch, Bogoljubow, Reti, Tartacower, Spielmann, Vidmar, Marshall...

Pero ante el problema: "¿Lasker, Capablanca o Alekhine?" las opiniones de los aficionados se hubieran dividido, y muchos de ellos habrían permanecido indecisos, sin saber qué responder.

Capablanca era el campeón del mundo, pero Lasker le había superado en los siguientes torneos de Nueva York y Moscú. Y los grandes triunfos de Alekhine, especialmente el extraordinario de Baden - Baden, hacían ver en él al futuro campeón mundial. Tal es, al menos, lo que profetizara Tartacower, y el tiempo se encargó de que la profecía se cumpliera.

El problema de la posible superioridad de uno de nuestros héroes sobre los otros dos, dista mucho de estar resuelto, ya que contribuyen a hacerlo más complejo, no sólo la diferencia de edades, que, sin duda, fue una desventaja para Lasker en los últimos años, sino el número relativamente escaso de partidas que jugaron entre sí, debido a que Capablanca, y sobre todo Lasker, permanecieron grandes temporadas alejados del tablero, ya que la ridícula enemistad entre Capablanca y Alekhine hizo que estos dos geniales maestros no volvieran a enfrentarse, desde 1927, hasta el Torneo de Nottingham, de 1936".

Este comentarista, como usted ve, no se declara en favor de ninguno de los tres maestros en concurso, aunque presenta en su libro todas las partidas comentadas en que se enfrentaron.

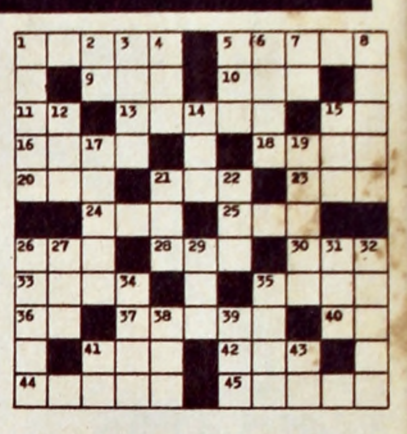
¿Nosotros qué podemos decidir? Acaso tengamos que discriminar como muy importantes, la infancia precoz de Capablanca, la madurez inteligente de Alekhine y la poderosa ancianidad de Lasker. Hay que pensar.

Juegan las blancas y ganan.
(La solución en el próximo número)



palabras cruzadas

Nº 902



HORIZONTALES. — 1) Sola de su especie; 5) Vano, fútil; 9) Especie de gorra con visera; 10) Igualdad de nivel de las cosas; 11) Abreviatura de adverbio latino; 13) Arbusto rubiáceo filipino; 15) Nota musical; 16) Querido, amado; 18) Adverbio de cantidad; 20) Juguete de niños; 21) Archipiélago malayo; 23) Antigua ciudad del Asia Menor; 24) Patriarca célebre por su piedad; 25) Pronombre personal; 26) Alga filamentosa de las aguas corrientes; 28) Ansar, ave; 30) Bajá de Janina; 33) Edificio que sirve de habitación; 35) Ciudad de Rusia (Tierra Negra); 36) Contracción de preposición y artículo; 37) Lugar en que reina el desorden; 40) Adverbio de afirmación; 41) Yunque pequeño de plateros; 42) Papel, rango, figuración; 44) Hormiga con alas; 45) Musa que presidía la elegía.

VERTICALES. — 1) Ciudad de Estados Unidos; 2) Moverse, transportarse; 3) Fruto de las coníferas; 4) Adverbio de modo; 5) Apetito de venganza; 6) Ninguna cosa; 7) Moneda de cobre de los romanos; 8) Género de mamíferos roedores; 12) Hacer don; 14) Casa u hogar; 15) Adverbio comparativo; 17) (Arístides) Erudito venezolano (1826-1894); 19) Robar algo al comprar por cuenta ajena; 21) Ciudad y puerto de Finlandia; 22) Pronombre indeterminado; 26) Cabeza de partido de la provincia de Toledo; 37) Metaplasmo de valle; 29) Cabriolé de dos ruedas; 31) Dativo de pronombre personal; 32) Arroyo de Atica que nacía en el Himeto; 34) Nombre de varios reyes árabes de Sevilla; 35) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones; 38) Parte arqueada y saliente de una vasija; 39) Nombre de letra; 41) Pronombre posesivo; 43) Nota musical.

(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 901



GRACE, RAINIERO Y SUS...

(Continuación de la pág. 21)

frecuentes. Ella oculta muy mal su fastidio cuando, en la mesa, el príncipe interrumpe bruscamente la conversación para anotar sobre un block ciertas ideas que pasan por su mente, o cuando, sin razón aparente, se encierra en un silencio que puede prolongarse durante toda la comida.

EL COLMO: SOMNOLENCIA

Cuando Rainiero se sume en uno de sus clásicos ensimismamientos, es imposible obtener de él una palabra. Esto es —hay que reconocerlo— sumamente desagradable. Pero, cuando la princesa Grace llega a la cima de su disgusto y desaprobación es frente al extraño poder de su marido para dormirse donde se encuentra a cualquier hora del día. (Napoleón —se dice— hacía lo mismo).

En cuanto una cena se prolonga, él se duerme. Yo lo he visto una noche tocar con su nariz en el plato en medio de la conversación, salpicada de risas y exclamaciones, que le hacía la reina de España.

La princesa estaba escandalizada; pero, ubicada al otro extremo de la mesa, no podía intervenir.

En el teatro, la ópera o el concierto, ocurre lo mismo. Todos los músicos de la Orquesta Nacional de Mónaco saben que el príncipe rara vez prolonga su atención, pese a los reiterados codazos de la princesa.

FELICES, PESE A TODO

"Yo misma lo he visto dormirse una noche en el teatro, al lado de Madame Marcel Achard. Se representaba una pieza de su marido. La princesa estaba roja de confusión.

Pero, ¿cuál es la pareja en que ninguno de los cónyuges tiene reproches para formular al otro?

El príncipe Rainiero y la princesa Grace no escapan a la regla. Pero, como se aman, ríen a menudo de sus respectivos defectos y todo tiende a un final armónico.

¡Felices los príncipes que saben vivir como el resto de los mortales!...

Ellos logran mayor alegría de la existencia que esas testas coronadas que pasan toda su vida prisioneras del protocolo y del qué dirán."

Hasta aquí las revelaciones de Madge Tiney-Faucon. ¿Por qué —se nos ocurre acotar— no vigilará la encantadora Grace las sin duda difíciles digestiones del somnoliento Rainiero?...

M. P. F. S.

fola

don tranquilo y flia.







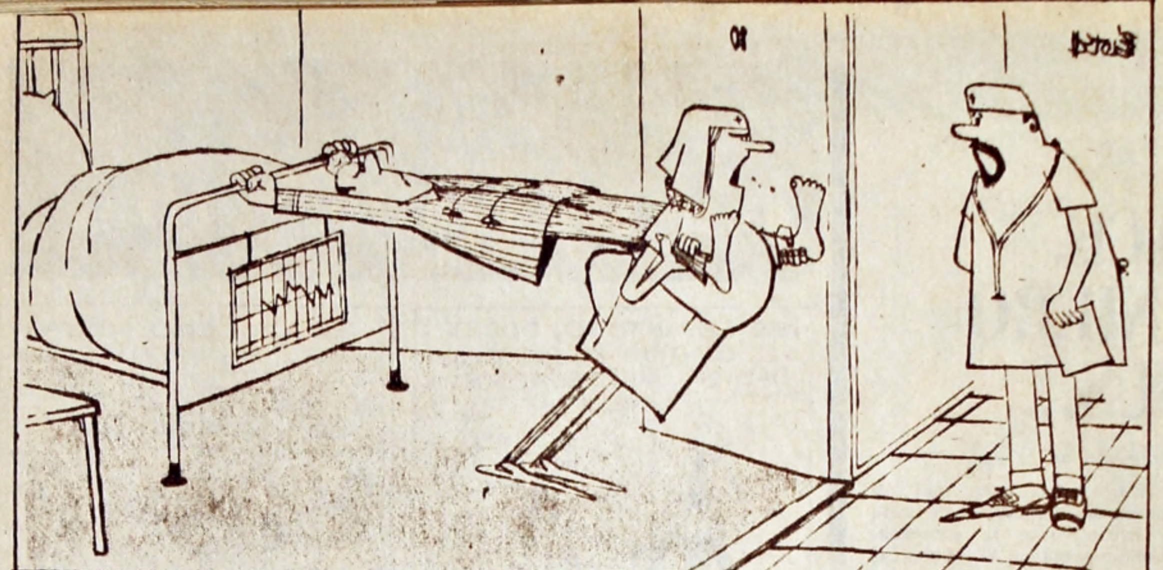








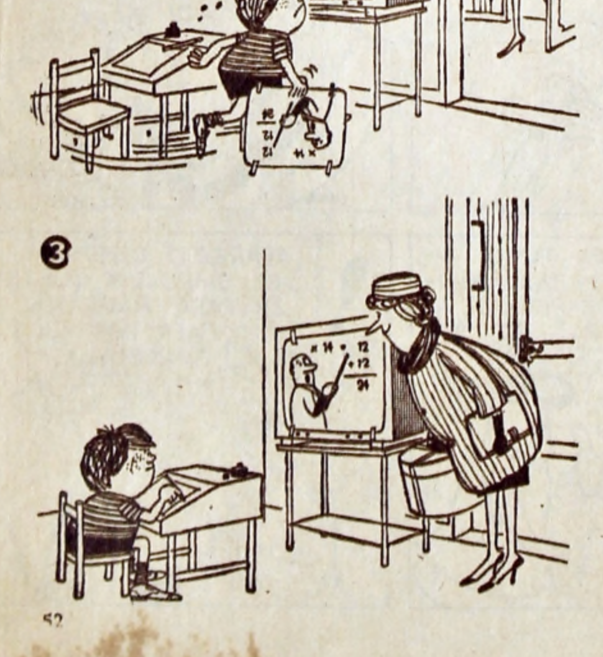




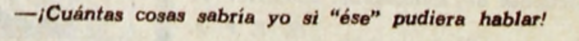
—¡No quiere acompañarme a la sala de visitas!

humor

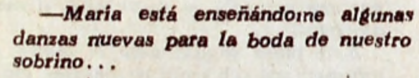








—¡Cuántas cosas sabría yo si "ése" pudiera hablar!



—*María está enseñándome algunas danzas nuevas para la boda de nuestro sobrino...*



—*Es excelente... He cometido un error al llevarme por las apariencias...*

fola

ciengramos y viola

















mirando TV



LOS CHALCHALEROS CANTARON EN SALINAS

El gusto por la danza, la música y la canción nativas es ya una realidad que cada día va recibiendo mayor adhesión por parte de nuestra juventud. La difusión de esa danza, de esa música, es debida a instituciones, a estudiosos, a hombres que se han preocupado por el encumbramiento del arte autóctono.

El afán por la difusión de los valores vernáculos viene, seguramente, desde Chazzarreta, Hilario Cuadros, Atahualpa Yupanqui, López Delgado, Buenaventura Luna y de tantos otros que al hacer su parte dieron el impulso necesario para influir en la valorización de lo tradicional. Y nuestro folklore se revitalizó en el instrumento, en la voz y en la danza; desbordó las fronteras, salió del continente y llegó hasta Europa.

Afirmando los valores de la canción vernácula, con fe de auténticos triunfadores, bajaron un día de las montañas salteñas guitarras y bombos pulsados por Los Chalchaleros. Agarrados por el camino se dieron a andar; abuenaron con su música los vientos cumbreños y en el valle cantaron la tradición llena de cicatrices, de sueños, de luchas y aventuras. Venían de andar por los caminos montañeses, "venas abiertas por donde corre la savia de la vida quebradeña, donde repica el tranco breve de llamas y burritos, donde se deslizan las ushutas, donde nace el canto del hombre".

En su andar por el mundo repartiendo música llegan de tiempo en tiempo Los Chalchaleros para decir sus zambas, jugando al amor sin palabras, sus chacareras llenas de graciosa picardía.

Ahora vinieron a Salinas; los llamó el "IV Festival Folklórico Sudamericano"; Teledoce recogió sus voces en una transmisión de exteriores desde el Club Albatros. Los Chalchaleros, cantando como quiere cantar el pueblo, exaltan el amor al terruño en el sueño de sus aventuras donde también caben seguras nostalgias.

Dávalos, Cabezas, Saravia y Zambrano (Los Chalchaleros) estuvieron en Salinas, cantaron y se fueron; los llama el camino.

tele noticias

Ya ha sido adjudicada la construcción de la torre que soportará el mástil de la antena transmisora de Saeta TV Canal 10, cuya altura será de 155 metros.

Muy pronto, pues, el Canal "decano" estará emitiendo sus programaciones desde la nueva sede de la calle Tacuarembó 1234.

Un nuevo canal alemán, que comenzará a emitir sus programas muy pronto, llamó a concurso para seleccionar locutoras. De las ciento veinte aspirantes presentadas fueron admitidas cuatro, entre las que se encuentra Anja Hauptmann, nieta del escritor alemán Gerhartt Hauptmann.

Se anuncia para el próximo mes de mayo la salida al aire del primer canal paraguayo de televisión, propiedad de un consorcio paraguayo-argentino que encabeza Samuel Yankelevich.

En Escocia se transmiten programas didácticos de televisión para médicos. Se muestra en estos espacios los más modernos adelantos en medicina y cirugía.

Culminando 10 años de trabajos preparatorios, iniciará sus transmisiones SODRE TV.

El Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, al salir al aire desde el canal 5 de televisión, cumplirá, sin duda, una importante función de seguras consecuencias culturales.

"Arco Iris", el espacio que conduce Julio Cabot ante las cámaras de Saeta TV, es un recomendable programa por el interés que despierta la variedad de cuestiones que trata, llegando desde el reportaje trascendente al ritmo de la nueva ola. Los martes a la hora 21 en Canal 10

Conductores de programas hay en nuestro medio que sienten la necesidad de decir algo, entre número y número; y dicen, dicen palabras, ringleras de palabras más o menos huecas, olvidando que la palabra debe siempre expresar ideas. Este charlatanismo suele ser aprovechado por el televidente para tomar un trago o buscar la cajilla de cigarros, sin perder el espectáculo.

"Fidelio", en su primera entrega, no satisfizo a la espectante teleplatea. Largo y aburrido resultó el monólogo. El consagrado actor y autor Enrique Guarnero no llegó a interesar, tal vez por una carencia de adecuación al medio televisivo.

Esta pieza escrita para el teatro y representada con éxito en pasadas temporadas, se está dando ahora en forma episódica por televisión. Esperamos nuevas secuencias para tener más elementos de juicio.

La revista "Bom día café" es solamente un conjunto carioca más. Un cuerpo de baile que trae los ritmos populares brasileños, cantantes folklóricos y algún solista de buena voz.

Merece destacarse la buena iluminación, y la acertada escenografía de Carlos Moró relevadoras del programa "Burbujas Musicales", en el debut de "Bom día café", difundido por Canal 12.

Llega a veinte ahora el número de los servicios de televisión que participan en la red de "Eurovisión", pertenecientes a dieciséis países. Se podría decir que la BBC fue la precursora de este enlace europeo de televisión, con su primera transmisión externa desde el puerto francés de Calais a Londres, en el año 1950.

Clint Walker, el protagonista de la serial fílmica "Cheyenne", nació en Hartford hace 35 años. Después de realizar variadas actividades entró en la Marina Mercante. Cuando quiso probar suerte en Texas fue contratado para actuar en cine. Ahora es admirado por la teleaudiencia de muchos países.

ESTRELLA DE TELEVISION

La numerosa teleaudiencia que todos los viernes sintoniza Canal 4 a la hora 21 para seguir las alternativas de "Dr. Cándido Pérez Especialista en Señoras", ríe y pasa un momento grato con las ingenuidades de Claudia, "mucama de la familia Pérez", el personaje que más popularidad ha dado a María Teresa Blasco.

El Dr. Cándido Pérez comenzó siendo el personaje reidero de la telecomedia de Abel Santa Cruz, hasta que Claudia, "robando" las secuencias, se volvió el centro de atracción jocosa.

María Teresa Blasco es chilena, de 26 años, tiene el don de la simpatía y la atracción de exquisita femineidad. Esta encantadora muchacha de ojos verdosos y sonrisa fácil, asume la enorme responsabilidad de tener tras ella cinco generaciones de artistas. Y a fe que María Teresa lleva el nombre familiar manteniendo bien alto el prestigio de sus antepasados.

Veinte años de residencia en Buenos Aires han argentinizado a María Teresa Blasco; allí triunfó en radio, cine, teatro y televisión. Entre sus grandes éxitos debemos apuntar los films: "Cándido Pérez", "Detrás de la mentira" y "La cigarra no es un bicho'. Una de las piezas que le dio satisfacciones fue "María Sombra", en la que Eduardo Rudy puso de manifiesto sus reales valores.

Ha dicho María Teresa, que como actriz, sus preferencias se inclinan al teatro y a la televisión. Solamente cuatro años de actuación en TV han sido suficientes para destacar, junto a sus magníficas condiciones histriónicas, sus posibilidades televisivas.

Es "Claudia", sin duda alguna, el personaje por el que más se le ha conocido en nuestro medio. Y es con "Claudia" que María Teresa Blasco ha trasmutado un libreto generalmente vanal para otorgarle, con su quehacer, trascendencia humorística.

Hace unos días estuvo en Montevideo, María Teresa Blasco; actuó en el Teatro Cervantes junto a Juan Carlos Thorry y Julia Sandoval, se bañó en nuestras playas, se doró con nuestro sol y volvió a Buenos Aires donde la espera un trabajo duro en la televisión porteña y donde hará una película cuyo nombre aún no se ha determinado.



La plasticidad rítmica, variable, dinámica del ballet hace de esta manifestación artística un espectáculo que se adapta perfectamente a la televisión. La difusión televisiva de ballet tiene seguramente la importancia de poner a la masa de teleespectadores en contacto con las artes mayores, cumpliendo una trascendente función cultural.

Preciso es convenir también que no todo lo que sale al aire con la denominación de ballet tiene un lenguaje coreográfico adecuado y el original enfoque que reclama la partitura musical. Por esto corresponde señalar aciertos como los realizados por el Ballet Pro-Dance en sus presentaciones ante las cámaras de Monte Carlo, en el espacio "Noches Brillantes de Casino Monte Carlo", con la orquesta de Luis Pasquet y la dirección general de Kiko Hernández.

El Ballet Pro-Dance nació hace poco más de un año por iniciativa de un núcleo de jóvenes bailarinas que trabajan sin descanso para hacer de su organización una valiosa realidad en nuestro medio artístico.

Dirigidas por la bailarina y coreógrafa Helena Ochoa, estas jóvenes intérpretes realizan un tremendo esfuerzo con la única finalidad de ampliar la difusión balletística en todo el país. Hugo Capurro, de conocida actuación en el SODRE, siempre atento a los esfuerzos de los ballets independientes, se ha interesado por los proyectos del grupo colaborando eficazmente en la preparación de un variado programa para ofrecer a los públicos de distintas ciudades del litoral e interior en una jira que se apresta a realizar.

Terminada la jira esperamos ver nuevamente en los telerreceptores al buen conjunto que dirige Helena Ochoa e integran Rita Pupko, Lina Mautone, Marta Orlando y Lile Conde.

ante dos auténticos creadores



LOS CLASICOS TAMBORILEROS, LOS ALEGRES ANIMALITOS MUSIQUEROS, LA INEFABLE PAREJA DE GARUFISTAS Y EL ANCIANO QUE SABE TODOS LOS CUENTOS DEL MUNDO, HIPNOTIZAN A LOS PEQUEÑOS Y CAUTIVAN A LOS MAYORES. — UN VERDADERO EXITO



los muñecos de URRUTIA en TV

* *Ha arraigado en nuestro medio un extranjerismo que suele ser pernicioso. Para proclamar las bondades de un producto se suele asegurar que es importado; para relevar una producción artística recurrimos a creadores extranjeros; para prestigiar un programa de televisión pensamos en la conveniencia de importar locutores, animadores, artistas.*

No obstante esta actitud extranjerizante, los uruguayos trabajan sin descanso en todos los órdenes de la vida demostrando fehacientemente que han llegado a la madurez habilitadora para entregarse a la producción, tanto en el aspecto material como en el de la creación artística que tiene como finalidad la emoción estética.

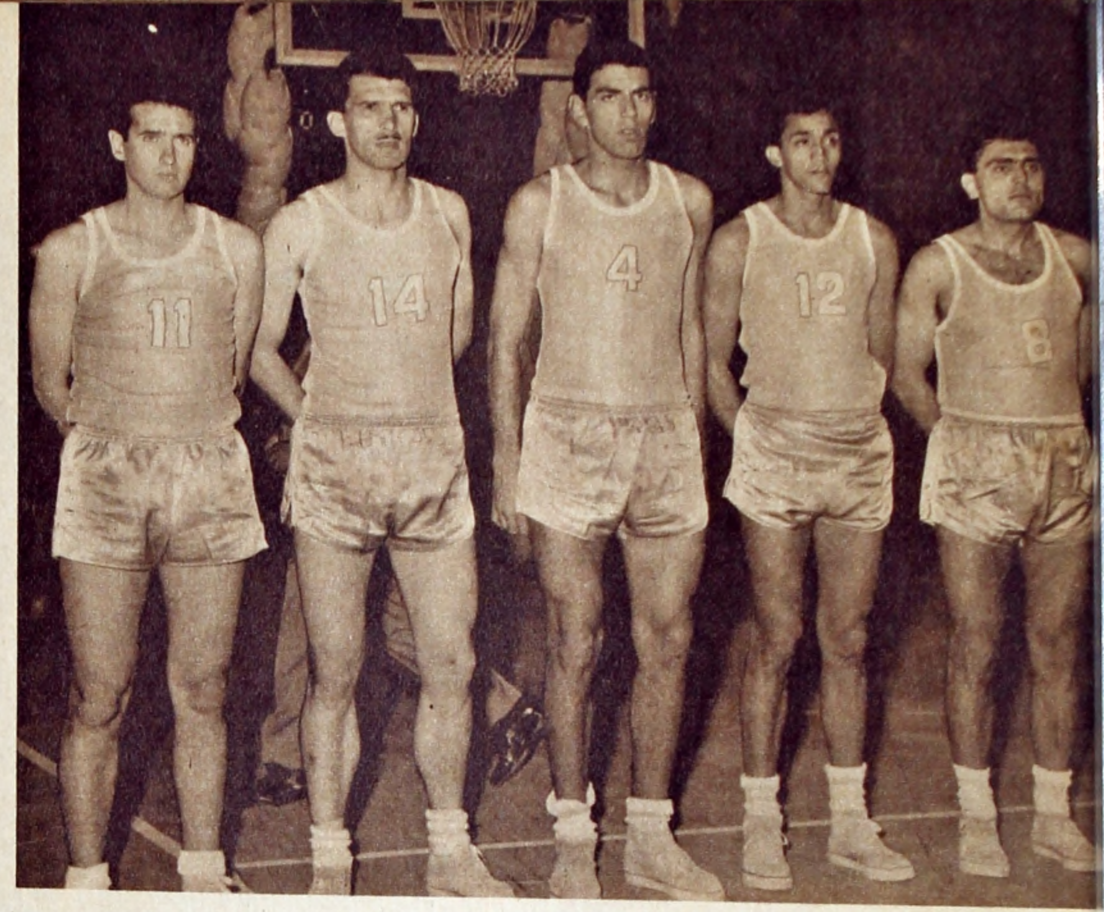
En el ambiente de la televisión, es un buen ejemplo de la capacidad creadora de hombres uruguayos el programa que difunde Saeta TV Canal 10 los martes a la hora 20 denominado "Juguetes Mágicos".

Los muñecos concebidos y realizados por los hermanos Jaime y Ruben Urrutia traen a las telepantallas un novedoso espectáculo no conocido antes por los espectadores de televisión. Cantan, bailan y ejecutan música en distintos instrumentos estos "muñecos mágicos", como asimismo ríen y lloran interpretando los libretos de Antonio García Pintos y Franklin Víctor Macchi.

Hemos visto ya distintas presentaciones de este original telespectáculo y hemos podido apreciar cómo abordan con fina comicidad temas actuales de nuestra vida social y política, como asimismo el desarrollo y evolución de la música folklórica en diversas partes del mundo.

Jaime y Ruben Urrutia hacen vivir a sus muñecos, cada martes, ante las cámaras de Saeta, en un show ambientado por Angel Torres, con vestuarios de María Teresa Abiuso y en la dirección de TV Humberto de Feo.





Nuestro representativo: de izquierda a derecha: Carlos Blixen, Washington Poyet, Sergio Pisano, Manuel Gadea y Edison Ciavattone.

SUDAMERICANO

eficiencia y arrogancia, signo de evolución

por LUIS DEL PINO

EXALTAR el brillo que emana del XX Torneo Sudamericano de Basketball, es aludir asimismo el significado de una justa vibrante y de particular resonancia. Cordialidad y estrechamiento de vínculos fraternos, entre los deportistas del ámbito continental.

El Estadio Nacional de Lima, Perú, sigue viviendo excelentes jornadas. Nueve representaciones, lo que puede considerarse excepcional en eventos de esta índole, continúan aportando su vigor y ansias de triunfo lo que torna muy animada su dilucidación.

Brasil, Perú, Uruguay, Argentina, también Ecuador, se cuentan entre los que han adquirido mayor repercusión, aunque el resto de los participantes, o sea Paraguay, Colombia, Chile y Bolivia, colaboran para que se mantenga el interés constante de la competencia. El team brasileño, nuevamente con la dirección de Renán Togo Soares (Kanela), reitera aquellos atributos que tanto le distinguen a través de las últimas confrontaciones internacionales. Es decir, conserva el esplendor que le permitiera obtener tres títulos sudamericanos consecutivos: Santiago de Chile, en 1958; Córdoba, 1960 y en Río de Janeiro, 1962, y aún clasificarse campeón mundial en Chile.

Con la base de jugadores experimentados como Amaury y Wlamir —el primero fundamentalmente— y asimismo Sucar, de elevada estatura, ha logrado Brasil lucidos triunfos que le sitúan en plano preponderante para llevarse el cetro. En cuanto al conjunto compatriota, pese a ciertos altibajos, es de los influyentes e impresiona por los recursos de sus individualidades y la resolución con que encara los compromisos respectivos. Cabe consignar la categoría de Uruguay en estos tradicionales certámenes. Profundamente ligado a la historia de ellos, es el que en más oportunidades ha ocupado la ubicación de privilegio, siendo ocho los campeonatos adjudicados, seguido por Brasil y Argentina, con cinco, Perú con dos y en una ocasión, Chile.

De las performances hasta el momento, sino por lo valioso en el orden técnico, corresponde indicar el match disputado frente a Ecuador, por el tesón demostrado y dado lo dificultoso de la victoria al cumplir el elenco de Guayas destacadísima labor. Tal cual expresamos, la calidad de algunos exponentes uruguayos gravita en su rendimiento y puede citarse por su regularidad en ese sentido a Wáshington Poyet, sin desmerecer la colaboración que presta el resto del plantel celeste.

El esfuerzo de la Federación peruana al organizar torneo de esta magnitud y proyecciones, se ve compensado por lo que exhiben sus players en la palestra. La jira que realizara el núcleo incaico no hace mucho por Estados Unidos, ha repercutido en la evolución de su juego, siendo de hacer constar que su coach Jim Mc Gregor precisamente es oriundo de ese país, la cuna del baloncesto. Con mucho empeño ha dedicado sus afanes a preparar el seleccionado peruano, atendiendo a su vez lo relativo a divulgar el conocimiento de este deporte y de sus fundamentos en el país.

Argentina es de los que sobresalen por su planteo táctico y también al contar con varios players de reconocidas

cualidades, por lo que arriba a un nivel destacado. Con su clásica combatividad, brega Paraguay que renovó su fórmula habitual de los internacionales. Por lo pronto, ha quedado al margen en este Sudamericano un firme puntal como Arístides Isusi, de lucida trayectoria. Con todo, al tratarse de una fuerza aguerrida, el quinteto guaraní es un escollo que cuesta superar. La tenacidad de Colombia, que se presentó sin Edison Cristhofer, un valioso jugador, constituye otra nota saliente, aunque la diferencia de estatura con algunos rivales no le ha permitido culminar exitosamente sus anhelos y prodigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, merece mención el five ecuatoriano que insinúa repunte con respecto a la homogeneidad y acierto en los lanzamientos. Todavía sigue firme en sus filas el veterano Pablo Sandiford, participante en buen número de campeonatos continentales, extendiendo su actividad en el basket que data de 27 años. Sin duda una verdadera hazaña. Y en el recordado match con Uruguay, que se impuso tras alargue, su fogueo resultó importante. Con atinencia a Bolivia, incipiente en estas lides, adquirirá mayor volumen de futuro no bien intensifique la intervención en ellas.

Del análisis hasta el momento, surgen nítidos reflejos que adornan un magnífico campeonato, por el matiz de sus alternativas y la capacidad de los equipos. Lo que seguramente irá en aumento cuando transcurran las jornadas decisivas.



Selección peruana, de eficaces desempeños. El primero a la derecha, Ricardo Duarte, de 2m.04 de estatura, elemento de gran destaque.

DE BASKETBALL



Conjunto de Brasil, que alista a tres conocidas figuras: Wlamir (5), Sucar (12) y Amaury (4).

PREDICCIONES ENTRE EL 27 DE FEBRERO Y 6 DE MARZO

HOROSCOPO

MADAME ASTARTE

* A partir de este número, estas páginas son dirigidas por Madame Astarté. Por tanto solicitamos que la correspondencia sobre tales temas, sea dirigida a nombre de la nueva astróloga con la dirección de nuestra Revista, Piedra Alta Nº 1720, Montevideo.

los signos afines

Las relaciones humanas y sus consiguientes impulsos de atracción o rechazo, obedecen a una decisiva influencia cósmica. Es importante, pues, que los nativos de todos los signos conozcan a sus afines como medio de alcanzar un mayor equilibrio afectivo.

Recordemos las tradicionales armonías zodiacales:

ARIES (signo de fuego) armoniza con ACUARIO. GEMINIS. LEO y SAGITARIO.

TAURO (signo terrestre) armoniza con CANCER, VIRGO, CAPRICORNIO y PISCIS.

GEMINIS (signo aéreo) armoniza con ARIES, LIBRA, LEO y ACUARIO.

CANCCER (singo de agua) armoniza con TAURO, VIRGO. ESCORPION y PISCIS.

LEO (signo de fuego) armoniza con ARIES. GEMINIS, LIBRA y SAGITARIO.

VIRGO (signo terrestre) armoniza con TAURO, CANCER. ESCORPION y CAPRICORNIO.

LIBRA (signo aéreo) armoniza con GEMINIS, LEO, SAGITARIO y ACUARIO.

ESCORPION (signo de agua) armoniza con CANCER, VIRGO, CAPRICORNIO y PISCIS.

SAGITARIO (signo de fuego) armoniza con ARIES, LEO. LIBRA y ACUARIO.

CAPRICORNIO (signo terrestre) armoniza con TAURO. VIRGO, ESCORPION y PISCIS.

ACUARIO (signo aéreo) armoniza con ARIES GEMINIS, LIBRA y SAGITARIO.

PISCIS (signo de agua) armoniza con CANCER. TAURO, ESCORPION y CAPRICORNIO.

la semana astral

MIERCOLES 27. Aspectos favorables para experiencias síquicas por ser día de comunión universal del pensamiento. No firmar contratos.

JUEVES 28. Excelente día para negocios de tierras o bienes inmuebles. Poco propicio a los afectos y logros por vía espiritual.

VIERNES 1º. Clima propicio para los intereses económicos y apoyo de personas de mando. Desfavorable para el plano doméstico.

SABADO 2. Influencias positivas en torno al hogar, objetivos comerciales, contratos, mudanzas o viajes cortos.

DOMINGO 3. Jornada con amplios estímulos para cambios temporarios y contactos sociales provechosos. Buena para el arte.

LUNES 4. Lapso inmejorable para expandir las propias ideas y recibir ayuda de superiores. Inadecuado para negocios.

MARTES 5. Protección cósmica para los intereses domésticos y sociales; también para la propia salud y esfuerzos mentales.

el signo del mes: PISCIS



En el transcurso de la semana se ubican dos decanatos de **PISCIS**, el signo del mes. Bajo un mismo gobierno planetario, hay sendas diferencias que se concretan especialmente en el plano caracterológico. El destino de los nativos se subordina, en parte, a esa idiosincrasia que solo el pensamiento y la voluntad pueden modificar parcialmente.

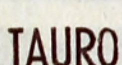
Los del 1er. Decanato (20 a gencia saturniana que les gencia satnrniana que les depara caracter complejo y silenciosa ambición. Buscarán tenazmente imponer sus valores y lograrán éxito y aun celebridad. Sus conquistas mayores pueden llegar en la segunda parte de su vida.

Los del 2º Decanato (1º a 10 de marzo) toman contacto profundo con los problemas de la existencia y los resuelven a través de la intuición neptuniana. Más espiritualistas que dinámicos, lucharán con obstáculos materiales; pero Júpiter les salvará siempre del fracaso.



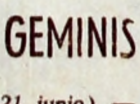
ARIES

(21 marzo - 20 abril). — Período con buenos estímulos a cargo de amigos y allegados, como asimismo proclive al retorno de afectos. Fines de febrero favorecen el propio esfuerzo en plano práctico. Marzo promete actividad nueva bien remunerada.



TAURO

(21 abril - 21 mayo). — La Luna en órbita da estímulos para un beneficio que ha de prolongarse al terminar el mes. Hay cambios múltiples en diversos sectores de la propia actividad y buenas nuevas para los enamorados al iniciarse marzo.



GEMINIS

(22 mayo - 21 junio). — Pasajeras dificultades (con origen en errores de conducta) en la primera parte del período. El pasaje lunar con que comienza el nuevo mes determina un giro feliz para las gestiones que se basen en escritos o documentos.

CANCER

(22 junio - 23 julio). — Reacción un tanto lenta pero firme en los asuntos interferidos por obstáculos. Febrero mantiene fluctuaciones ,mejorando al final. Marzo señala un viraje intenso en la propia suerte, desde el sector amoroso a las finanzas.



LEO

(24 julio - 23 agosto). — Hogar, ambiente de labor y vínculos sociales, momentáneamente afectados por corriente adversa. En los umbrales del nuevo mes toman cauce sorpresivo las circunstancias para compensar. Surge viaje interesante.



VIRGO

(24 agosto - 23 setiembre). — El espíritu reflexivo de los del signo sabrá lograr el equilibrio que falta eventualmente. Desde el domingo se disfrutará mayor calma. Proyectos bien cimentados dinamizarán una actividad que se ha mostrado débil.





LIBRA

(24 setiembre - 23 octubre). — Llega el instante de cumplirse los cambios que se han deseado y temido a la vez. El propio hogar es centro de comentarios entusiastas acerca de un viaje o traslado que puede transformar el "modus vivendi". Triunfan los afectos.



ESCORPIO

(24 octubre - 22 noviembre). — Probable decepción o desencuentro en el campo amistoso a principios del período. Es preciso confiar en los propios valores y restar importancia al hecho. Se anuncian progresos en el orden económico y ayudas del azar.



PISCIS

(20 febrero - 20 marzo). Inconvenientes que no tardarán en solucionarse. Pese a los altibajos del momento en todos los planos, la providencial ayuda del planeta regente se hará presente a fines del período. Los asuntos del corazón tienen feliz auspicio.

ACUARIO

(21 enero - 19 febrero). Fin de febrero con acción personal intensa. Las propias ideas ganan terreno en nuevos círculos, propulsándose los asuntos que se gestionen oficialmente. Viajes cortos, traslados, transacciones comerciales dan beneficios en marzo.



CAPRICORNIO

(22 diciembre - 20 enero). Mejoramiento gradual de las circunstancias que han venido presentándose conflictuadas. Afectos y vínculos en general tomarán un sesgo exitoso, previéndose asimismo nuevas actividades responsabilizadas. La economía tiende a sanearse.

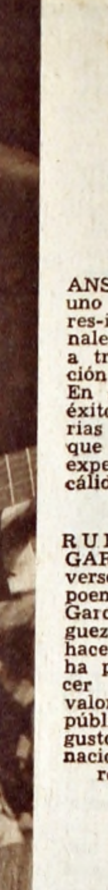


SAGITARIO

(23 noviembre - 21 diciembre). — Fines de febrero con notoria limitación de recursos para abatir los obstáculos persistentes. La providencial cooperación de Júpiter, el planeta propio, se manifestará en forma decisiva al iniciarse marzo.



4.o FES



ANSELMO GRAU es uno de los compositores-intérpretes nacionales, más difundidos a través de la actuación radial y el disco. En Salinas reeditó su éxito, presentando varias canciones suyas que causaron primero expectativa y luego cálida recepción en los espectadores.

RUFINO MARIO GARCIA, cultor del verso, dejó hermosos poemas de Serafín J. García y Osiris Rodríguez Castillos. Desde hace tiempo, Rufino se ha preocupado de hacer conocer nuestros valores poéticos, y el público ha aceptado gustoso un repertorio nacional, de calidad realmente superior.



LOS CHALCHALEROS, recibieron una de las ovaciones más prolongadas en el curso del Festival. Ellos son un ejemplo de estudio, coordinación, ensayos exhaustivos, en función del amor al folklore. Llevaron por todo el mundo su mensaje de salteños, que vibró con emoción en uno de los momentos cumbres vividos en Salinas.

RICO

Numeroso y selecto público, con enorme respeto por quienes actuaron, se congregó en las noches de los tres últimos sábados en el Club Albatros de Salinas, para asistir al XIV Festival Sudamericano de Folklore.

Un nuevo esfuerzo de las autoridades de esta institución, unidas a la Comisión Nacional de Turismo, dio como resultado veladas en las que se pudo escuchar a representantes de Argentina, Perú, Venezuela y el Uruguay. Cabe destacar la oportunidad que se le diera a jóvenes del Interior, de presentarse al gran público.

Cada uno en su modalidad, los artistas que fueron desfilando por el Albatros, dejaron un mensaje de reconocimiento hacia los valores imponderables que han dado forma a nuestro continente. En el triste ritmo de nuestras vidalitas, en la marcada influencia afra de la música venezolana, en las zambas, chamamés, bagualas y cielitos, América cobró una vida diferente y propia, en la magia del arte.

Podríamos decir que hubo varios protagonistas. Pero queremos destacar uno que nos enorgullece: nuestro pueblo.

Cientos de personas, tal vez mil y algo, apretujadas en un salón, soportando los focos luminosos para la trasmisión de TV, en silencio, respetuosamente esperando por escuchar "cosas nuestras".

Era emocionante sentir ese silencio, pesado y denso, durante cada interpretación, que se quebraría luego en aplausos, gritos, bravos.

Emocionó. No era para menos.

Y es a ese público que queremos hacer llegar el *bravo* del observador. Por encima de cualquier incomodidad, hubo cultura.

Es mucho.



Integrantes del cuerpo de baile de la Agrupación Banda Oriental, durante su participación en el magnífico festival folklórico.



JORGE CAFRUNE, fue una de las estrellas máximas del Festival en el Albatros. 25 años de edad, ascendencia turca, entusiasmo y amor por lo que hace y por el mensaje de valores trascendentes que su canto lleva, es un triunfador en toda línea.

El CONJUNTO INDOAMERICANO DE ANTONIO PANTOJA, dio una nota de brillante colorido, con trajes de gran belleza. Interpretaron música de Bolivia, Perú y del Norte Argentino.



4.o FES

MUEREN 4.380 CADA AÑO

de enfermedades del corazón



Esta es la cantidad pavorosa de personas que mueren todos los años en el Uruguay por afecciones al corazón. Una cada dos horas. ¿Aprecia Ud. lo que eso significa? ¿Advierte que alguna de esas personas puede ser muy querida para Ud.?

La mortalidad de los cardíacos puede ser disminuida, como han sido rebajadas en nuestro país las cifras de las víctimas del cáncer y de la tuberculosis.

La FUNDACION PROCARDIAS

está realizando una obra tesonera en ese sentido. Colabore con ella, en memoria de sus familiares y amigos que murieron del corazón.

Compre un bono de ayuda a Procardias y suscríbase con una cuota mensual. Será el dinero mejor gastado en su vida.

DURAZNO 2025 – MONTEVIDEO – Tel. 40 17 92

"Contra los males del corazón, esperamos la ayuda de tu buen corazón".

Este aviso es publicado gratuitamente como una contribución a la obra de Procardias.